

2019th

11.08

(日) 5 (五)

11.17



台南
新光
影城
9樓

SOUTH TAIWAN FILM FESTIVAL
WAN FILM FESTIVAL SOUTH TAIWAN FILM FESTIVAL
SOUTH TAIWAN FILM FESTIVAL SOUTH TAIWAN FILM FESTIVAL

贊助

SPONSOR

指導單位



文化部影視及流行音樂產業局



臺南市政府
TAINAN CITY GOVERNMENT

主辦單位



www.south.org.tw

協辦單位



臺南市政府文化局

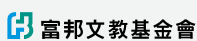


財團法人育合春教育基金會

贊助單位



台灣電力公司
Taiwan Power Company



富邦文教基金會
Fubon Cultural & Educational Foundation



臺南賓館



KIAO NIAO



台灣糖業股份有限公司
TAIWAN SUGAR CORP.



TAYIH LANDIS
TAINAN

台南大億麗緻酒店
TAYIH LANDIS TAINAN



迷客夏
milk shop



Fun Bikes
玩客小西門



東成醬油



台灣好醬油



台灣好醬油



南島設計



日常



維怡大飯店
WEI-YAT GRAND HOTEL



台灣好醬油



台灣好醬油



台灣好醬油



台灣好醬油



台灣好醬油



台灣好醬油



萬鈞國際
WANYOU MOTOR CO., LTD.



台灣好醬油

新世代牙醫診所



Optoma

影展協力



午歇咖啡
break cafe



誠品書店
elite bookstore



台灣好醬油

場地協力



新光影城
SUNSHINE CINEMAS



影展代言人 Ambassador of 2019 STFF
施名帥 Ming Shuai SHIH

C O N

T E N

T S

影展序文 Foreword 004

活動資訊 Event Information 006

購票資訊 Ticket 010

場地資訊 Festival Venue & Map 012

場次表 Screening Schsdule 014

開閉幕片 Opening & Closing Film 018

南方觀摩嚴選 Panorama 022

南方獎 – 全球華人影片競賽 South Award Nomination 035

劇焦·台南短片競賽 Tainan Fiction Shorts Award 095

特別感謝 Special Thanks 129

工作人員名單 Staff 129

“且讓我們放下南方影展居然
撐了 19 年之久這檔事！”

今年影展競賽，多了幾個「新」的項目。除了【南方獎—全球華人影片競賽】第二年將劇情長片獎獨立出來，還新增了「台南影像獎」。而今年前期影展的宣傳重頭戲，更是落到主視覺競賽上。往年慣例以邀請設計師的方式進行，今年改為主視覺競賽，影展成本雖然增加，卻因此而得見更多國內外新銳設計師的精彩作品出現。

「新」，一直是南方影展自詡努力的目標。2012 年因預算因素與國片映演管道增加，南方影展轉型以「獨立電影」為策展目標，希冀挖掘更多國內外華語新銳導演，同時以非商業導向的電影作為核心精神，影展面臨數次的變革。例如，為打破類型限制而改為不分類獎項給獎。因預算縮減而重組觀摩單元為小而美的觀摩嚴選。競賽入圍不分影片

類型而改以議題、影像美學等方式重組為單元。至此，「新」，就影展團隊的感受而言，說是努力不仿說是一個適應的過程罷了。

面對新時代觀影習慣的改變、觀眾對影片的期待與影展策展方向的落差、影展預算與成本間通盤考量等等。一如國內大多數公益藝文團體，南方影展從未能脫離這個掙扎過程。貧窮不只限制想像，還可能令人灰心喪志；現實是沒有經費就沒有工作人員，少了工作人員要怎麼產出完整的規劃與宣傳，結果是觀眾數與票房的增加有限。然而，南方影展面臨的轉型是必然的，早期北部藝術電影向南行的使命早已卸下，而一肩欲扛起的「華人獨立電影」發聲地，又難免遇上曲高和寡的批評。這時，影展的「適應」二字，便很難令身處其中的人笑得出來。

十九年來，南方影展一個影像平台，以觀摩、競賽影片、影人一同相聚，許觀眾一個社會當下的微觀真實。期許這些影像，為觀眾帶來更多元的思考、同時留下為未來而準備的記憶。

今年，幾個掛上「獨立」二字的藝文活動相繼倒下，南方影展明年將迎來二十歲。如果說，策展團隊認同藝術本質，一部分在於對世界的真實揭露，那麼或許各位觀眾不仿接受我們的建議，將影展也看成是一個集體作品的未竟進行式。在這個島上，南方影展能拚出什麼樣的未來，又將如何完結，就讓所有曾經參加過南方影展的影人與觀眾，自己來評價。

南方影展策展團隊，期許自己仍能堅持走在「新」的浪潮上。艱辛沒問題，但使願無違。

2019 南方影展策展團隊

未來會是什麼樣子？承載著對未知領域的探索渴望。科技被創造、發展、壯大，從開始始於便利功能，現今已經被賦予另一層不同的意義，追求對未來的想像也更加脫韁野馬般傾瀉而出。以異迥的姿態展現現在生活裡，漸漸難以被辨明，難以從生活切割，像生物般在人性孕育下不停成長，卻也越發難以控制，時而反客為主造成預料外全面性的影響。

在極高速度的環境變異下，究竟是科技亦或是人性本身讓時間洪流浪越拍越快、越捲越大，19 年的時間裡，透過鏡頭，不只旁觀，同時更鑿刻出深具劃時代性的痕跡。環境變化的速度力量劇烈，而“獨立精神”自始從一而終，未來也將難以被徹底淹沒，甚至發展出相應大幅度變換的面貌，準備為下一場行動蓄積能量、伺機而動。

主視覺設計 高慈敏

套票首賣派對

南方影展

散步計畫

- 日期 | 10.19(六)
- 時間 | 14:00 - 21:00
- 地點 | 藍晒圖文創園區
- 地址 | 台南市中西區西門路一段 689 巷



14:00 套票販售開跑，由台灣知名演員施名帥擔任一日店長，手把手，親自將套票遞給你！

套票首賣派對套票價：

400 元 (限量 50 套)

600 元 (內含：舅舅 台灣冷泡茶 + 吃貨製造所 手工餅乾 + 城南舊肆 100 元圖書禮卷，限量 150 份送完為止) 加碼贈：購買一組套票即贈抽獎卷，於電影放映結束後抽出由南方設計贊助的鐵花窗護照萬用袋，限量 10 名



當天活動

何德何能與明星同框

在套票首賣派對上集滿 5 點，可獲得與施名帥合影拍立得！(16:00 開始，一份套票一點，於市集攤位上每消費五百元新台幣可獲一點；限量十名幸運兒)



闖關爽，一直過關一直爽！解謎成就 GET!

和攤主報出在攤位上的海報電影名稱，集滿小戰車印章，即可獲得由原印台南贊助的花磚磁鐵 (限量 70 名)。

那年秋天，我在南方影展套票首賣派對！

於影展主視覺看板前打卡拍照，經工作人員確認後，即可獲得本屆影展週邊小贈品。

南方大戲院 露天電影放映：椰子

代言人施名帥飾演主角椰子，以此片首次入圍台北電影節最佳男演員及最佳新人。



南方大戲院

露天電影放映



椰子 Ye-Zai

導演：曾英庭 Ying Ting TSENG

臺灣 Taiwan | 2012 | 劇情 Fiction | 81min | 普

2013 金穗獎 最佳劇情片獎

2013 南方影展 - 南方獎劇情類入圍 (短版)

2013 亞太影展 入選

時間

10.19
(六)

19:00

21:00

【影片簡介】

全台有超過三萬名的逃跑外勞在各地顛沛流竄，政府懸賞獎金，發動「全島大追緝」。衍生出「賞金獵人」這個追捕逃跑外勞的奇妙職業。而冷酷、狡猾又貪財的椰子則是佼佼者，其捕捉的外勞不計其數。某日，許久未聯絡的哥哥告知重病父親的外籍看護竟失蹤了！椰子，必須在三天之內找到她！

【導演簡介】

曾英庭，歷年作品有《煙火》、《椰子》、《衣櫃裡的貓》、《最後的詩句》、《高山上的茶園》等片，屢屢入圍國內外影展獎項，2016 年以《衣櫃裡的貓》一舉入圍金鐘獎迷你劇集 / 電視電影獎、導演獎、編劇獎等九項大獎，2018 年更以《高山上的茶園》拿下金鐘獎迷你劇集 / 電視電影編劇獎。

地點

藍曬圖
文創園區

南方視野：香港青年導演
群像

與談人：張鐵志

10 / 25 ⑤

19:30 — 21:00

午營咖啡 a break café

台南市南區福吉路 64 號 4F

幻滅與重生：淺談南方影展
日本當代獨立電影選

與談人：歐陽靖

10 / 26 ⑥

19:30 — 21:00

誠品生活文化中心店

台南市東區中華東路三段 360 號

華語電影新世代：當代華語電影的
創作潛能

與談人：Ryan 鄭秉弘

11 / 2 ⑥

19:30 — 21:00

城南舊肆

台南市中西區慶中街 68 號 3F

三場全勤獎即可獲得南方設計提
供的空白筆記本

限量 30 本

套票

600 元 / 套

可兌換 5 張電影票 (不限場次)

銷售時間及地點

10 月 20 日 (日) 起至 11 月 7 日 (四) 止, 以下地點均可購買套票:

台南新光影城 (每日 11:00-22:30, 台南市中西區西門路一段 658 號七樓, 電話: 06-3031260)。

台灣南方影像學會辦公室 (週一至週五 12:00-18:00, 台南市東區勝利路 85 號 2 樓 C 室, 電話: 06-2370091)。

全程觀影證 VIP PASS (限量販售)

1799 元 / 張

可觀賞 2019 南方影展 所有場次電影票, 加贈 2019 南方影展紀念特刊 一本

銷售時間及地點

10 月 21 日 (一) 起至 11 月 7 日 (四) 止, 購買請至台灣南方影像學會辦公室 (週一至週五 12:00-18:00, 台南市東區勝利路 85 號 2 樓 C 室, 電話: 06-2370091)。

單場票券

全票: 單場 180 元 / 張; 優待票: 單場 90 元 / 張

銷售時間及地點

11 月 8 日 (五) 10:00 起至影展結束前, 請至台南新光影城七樓售票櫃台現場排隊購票。

優待票購票規定:

1. 優待票購買適用高中 (含) 以下之學生、65 歲以上長者、身心障礙人士與一名必要陪同者 (需同時入場)、台灣南方影像學會會員 (需同時持有會員證和本人身份證)。
2. 持『舊版』身心障礙相關憑證可購買同場次一張愛心票及一張陪同票。持『新版』身心障礙相關憑證需於證件背面註記『康樂場所陪同者之註記』方可購買同一場次之陪同票。
3. 必須持相關有效證件, 由本人入場, 否則將依規定補收差額。

團體票券

單一場次購買全票 20 張以上可享團體優惠價

購買請洽團購專線 06-2370091 賴先生。

「台南影像獎」及「劇焦·台南短片競賽」單元的入場方式: 本屆「台南影像獎」及「劇焦·台南短片競賽」之放映場次為免費入場, 歡迎民眾於各別免費場次之放映前 30 分鐘, 至台南新光影城七樓南方影展服務台索票入場, 每人限索票一張。

套票兌換方式: 套票不限一人及單一場次使用。兌換時間及地點: 10 月 19 日 (六) 起至影展結束前, 兌換場次席位請至台南新光影城七樓售票櫃台兌換 (每日 11:00-22:30, 台南市中西區西門路一段 658 號七樓, 電話: 06-3031260)。* 每場次座位有限, 換完為止, 請盡早兌換, 以免向隅。

全程觀影證使用方式: 全程觀影證於本屆影展之每一場次, 僅限購買者持觀影證正本免費入場, 影廳座位限於影展貴賓席, 無法預先保留及劃位。* 影片映演後 20 分鐘即不開放入場, 敬請準時到場觀影。

觀影須知: 中華民國行政院文化部規定之電影分級制度如下 限制級: 未滿十八歲之人不得觀賞。輔導十五歲級: 未滿十五歲之人不得觀賞。輔導十二歲級: 未滿十二歲之兒童不得觀賞。保護級: 未滿六歲之兒童不得觀賞, 六歲以上未滿十二歲之兒童須父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。普通級: 一般觀眾皆可觀賞。

注意事項:

1. 本活動採劃位制, 請依票券上席位入座。
2. 各場次座位有限, 請及早兌換或購買。
3. 票券為唯一入場憑證, 請妥善保存票券, 若發生遺失、毀損等情形請自行負責, 恕無法重新開票。
4. 影廳內無障礙設施席位有限, 如有需求請事先來電預約申請: 06-2370091。
5. 為維護觀影品質, 影片映演後 20 分鐘即不開放入場, 敬請準時到場觀影。
6. 主辦單位保有更動節目之權利, 所有演出時間及內容將依現場實際狀況而訂。最新訊息隨時公布於南方影展臉書和影展現場服務台。
7. 南方影展現場服務台時間: 影展期間每天第一場開演前 30 分鐘至最後一場開演後 20 分鐘內。

退換票方式:

1. 套票 (600 元 / 5 張) 及團體票為優惠價格, 恕無法接受「單張」退票。套票須「整套未使用」, 每套退票酌收 10% 手續費, 恕不接受「已劃位或已使用之套票」辦理退票。
2. 套票退票地點: 影展期間 (11 月 8 日至 11 月 17 日) 請至台南新光影城七樓南方影展服務台辦理退票; 10 月 21 日至 11 月 7 日請至台灣南方影像學會 (台南市東區勝利路 85 號 2 樓 C 室) 辦理。
3. 單場票 (180 元、90 元) 退票作業最晚需於該場次放映前 40 分鐘完成辦理退票, 退票請至台南新光影城七樓影城售票櫃台辦理。
4. 單場票與套票劃定場次後, 需更換場次之票券, 最晚需於該劃定場次之放映前 40 分鐘完成辦理換票, 換票請至台南新光影城七樓影城售票櫃台辦理。
5. 颱風退票方式: 若宣佈放颱風假但影城未停業, 客人請先致電至影城確認影城營業時間, 若無法於當日完成退換票, 請於一週內至影城完成換票。若颱風退換票期限遇影展已結束, 請至台灣南方影像學會 (台南市東區勝利路 85 號 2 樓 C 室) 辦理。

2019 南方影展 服務電話: 06-2370091

台南新光影城 Shin Kong Cinemas

台南市中西區西門路一段 658 號

No. 658, Sec. 1, Ximen Rd., West Central Dist.,

Tainan City



大眾運輸資訊

- 高鐵** 至高鐵台南站一樓大廳 2 號出口 - 前往 1 號公車月台搭乘
 高鐵快捷公車 (高鐵台南站 - 台南市政府) - 至興南客運
 台南站下車 - 即可抵達, 車程約 35-40 分鐘。
- 公車** 台南永華車站: 搭乘興南客運各線, 下車後過西門路一段
 至斜對面即可抵達。(大億麗緻酒店旁)
- 客運** 府城客運: 搭乘市區公車 1 號、2 號、5 號、10 號、11 號、
 18 號、19 號、88 號公車, 至「小西門 (大億麗緻) 站」
 下車後即可抵達。

2019th
 11.08
 (日) 至 (五)
 11.17

台南
 新光
 影城
 9
 樓



影展套餐



- 1 小份爆米花 (46oz)
 1 中杯冷飲 (22oz)
 (更換其他飲品補差額)

\$80

憑影展票根, 享下列優惠

販賣部 商品單點 **8折**
 不含包裝餅乾/水/瓶裝飲料產品



勾商店 電影藏票盒 \$299

■ 餐點圖片僅供參考, 出餐以實物為主 ■ 主辦單位保有活動最終解釋權

台南新光影城 | 台南市西門路一段658號7~9樓 | 06-303-1260



- 影片介紹處皆有預告片 QR CODE，歡迎掃描瞭解更多
- 本場次表所標註片長不含影人座談時間
- 影人座談結束時間請以現場狀況為主
- 合併放映場次之分級以該場次最高分級之影片為主，實際級別依戲院現場及官網公布為主

★ 影人座談 ▲ 免費入場

0+ 普遍級 6+ 保護級 12+ 輔 12 級 15+ 輔 15 級 18+ 限制級

台南新光影城 2 廳

日期	時間	片名	片長	級別	頁碼
11.08 ㊟	19:30 ★	【開幕片】 零下之風 영하의 바람 / Sub-Zero Wind	110	15+	18

台南新光影城 2 廳

日期	時間	片名	片長	級別	頁碼
11.17 ㊟	19:00 ★	【閉幕片】 傘上：遍地開花 Umbrella Diaries: The First Umbrella	120	6+	20

台南新光影城 4 廳

日期	時間	片名	片長	級別	頁碼
11.08 ㊟	10:30 ★▲	第一廣場 Lovely Sundays	26		98
		無盡之時 Endless	29	0+	103
		後世人 Next Life	14		104
	13:00 ★	無法辯護 The Defender	88	12+	69
	15:20 ★	美芳 Liu A, Sing A, and Bi Hong	49		54
		閃回真實 Flashback Real	13	0+	48
		看無風景 My Father at Grandma's Funeral	12		65
		再留一晚 Stay One More Night	5		52
	18:00	風鈴 Wind Bell	120	6+	41
	20:20	2019 未來之星	101	0+	30
22:20	前進 The Age of Awakening	108	0+	72	

台南新光影城 4 廳

日期	時間	片名	片長	級別	頁碼
11.9 ㊟	10:30 ★▲	岔路 Good Bye	30		97
		洛基的視線 Rocky's Sightline	23	6+	102
		青春炸裂物語 Blow up	30		101
	13:00 ★	完美現在時 Present.Perfect.	124	6+	85
	16:00	你的鳥兒會唱歌 And Your Bird Can Sing	107	6+	26
	18:10 ★	飛的修羅場 A Study of Fly	13		77
		陪我，拜託 Please Stay with Me	5		66
		Puppy Love	4	6+	51
		多幾咧？ Do-ji-le?	7		46
		牙齒與舌頭 You and Me	27		42
	美麗天生 CODA	25		68	
21:00	落葉殺人事件 The Murders of Oiso	79	12+	27	
22:30	女人就是女人 A Woman Is A Woman	93	12+	55	
11.10 ㊟	10:30 ★▲	令 The Calling	25		93
		撿一片海 An Adventure of A HK Girl in Taiwan	15	0+	89
		單車之道 Bike in Tainan	11		91
	12:20 ★	廣場 Square	73		76
		信使 - 返向漂流與南洋彼岸 Nanyang Express : Trans-drifting and South Sea Crossing	13	0+	70
	14:40 ★	紅尼羅 Nile Red	23		62
		黃苦瓜 Wong, Bitter Gourd	4	6+	44
		山雞 Suann Ke	6		45
		工寮 Hut	54		73
	17:00 ★	狂飆一夢 The Price of Democracy	91	6+	58
19:30 ★	暴力旅者 Violence Voyager	84	15+	25	
22:00	還有一些樹 The Tree Remembers	88	0+	40	
11.11 ㊟	11:00	擦一擦你那滿腹經綸的道貌岸然 Road to Film	122	0+	28
	13:20 ★	紅棗薏米花生 3 Generations 3 Days	20	0+	82
		漂流廚房 Homesick Tongue	81		56
	16:00	美麗在呼喚 Call Her Ganda	93	12+	23
	18:00 ★	一部關於我過去 22 年生活的私人電影 A Personal Film about My Past 22 Years	37		49
		組合：模型：時空玩具 Building Blocks	31	0+	63
		無聊電影 A Pointless Film	25		61
	20:20	你和我 For Izzy	84		47
BLOCK A-2-15		15	12+	81	
22:20	2019 全球華人影片競賽—實驗馬拉松 Avant-garde Non-stop	103	0+	86	

台南新光影城 4 廳

日期	時間	片名	片長	級別	頁碼
11.12	11:00	2019 未來之星	101	0+	30
	13:00	會客吧爸 Money Killed the Cat.	26		96
		失眠怪物 Monster Days	14	0+	99
		令 The Calling	25		100
		無法辯護 The Defender	88	12+	69
	17:20	棉花 The Melancholy of Gods	49		59
	17:20	★ 大象村 Kampung Gajah	14	0+	39
		楔子 Till Next Time	25		38
19:40	★ 前進 The Age of Awakening	108	0+	72	
22:20	零下之風 영하의 바람 / Sub-Zero Wind	110	15+	18	
11.13	11:30	狂飆一夢 The Price of Democracy	91	6+	58
	13:20	那日上午 That Morning	46		83
		★ De Novo	4	12+	75
		地下鐵通勤 Subway Commute	11		80
		仙人掌 Cactus	22		53
	15:30	喀比幻夢, 2562 Krabi, 2562	93	0+	24
	17:20	看無風景 My Father at Grandma's Funeral	12		65
		★ 再留一晚 Stay One More Night	5	0+	52
美芳 Liu A, Sing A, and Bi Hong		49		54	
閃回真實 Flashback Real		13		48	
20:00	★ 2019 全球華人影片競賽—動畫馬拉松 Animation Non-stop	68	6+	86	
22:20	你的鳥兒會唱歌 And Your Bird Can Sing	107	6+	26	
11.14	10:30	信使 - 返向漂流與南洋彼岸	13		70
		★ Nanyang Express : Trans-drifting and South Sea Crossing		0+	
		廣場 Square	73		76
	12:50	★ 你和我 For Izzy	84	12+	47
		BLOCK A-2-15	15		81
	15:20	★ 風鈴 Wind Bell	120	6+	41
	18:10	鳥 Bird	5		74
		邊界計畫 The Boundaries	15		84
		★ 人民廣場 Plaza Rakyat	4	6+	78
		陽明山 Yangmingshan	5		60
定風波 Ding Feng Po		44		67	
20:30	★ 2019 全球華人影片競賽—實驗馬拉松 Avant-garde Non-stop	103	0+	86	

台南新光影城 4 廳

日期	時間	片名	片長	級別	頁碼	
11.15	10:20	★ 大象村 Kampung Gajah	14		39	
		★ 楔子 Till Next Time	25	0+	38	
		棉花 The Melancholy of Gods	49		59	
	12:30	無聊電影 A Pointless Film	25		61	
		★ 一部關於我過去 22 年生活的私人電影 A Personal Film about My Past 22 Years	37	0+	49	
		組合：模型：時空玩具 Building Blocks	31		63	
		15:00	★ 還有一些樹 The Tree Remembers	88	0+	40
		17:50	★ 女人就是女人 A Woman Is A Woman	93	12+	55
		20:20	★ 落葉殺人事件 The Murders of Oiso	79	12+	27
		22:30	完美現在時 Present.Perfect.	124	6+	85
11.16	10:30	遇梘 The Encounter Story	6		92	
		★ Alpha Beta Gamma	8	0+	94	
		★ 她的城南舊事 Granny	16		88	
		匡，無框 The Kuang has No Frame	15		90	
	12:40	牙齒與舌頭 You and Me	27		42	
		美麗天生 CODA	25		68	
		★ 飛的修羅場 A Study of Fly	13	6+	77	
		多幾咧? Do-ji-le?	7		46	
		陪我，拜託 Please Stay with Me	5		66	
		Puppy Love	4		51	
	15:00	工寮 Hut	54		73	
		★ 山雞 Suann Ke	6	6+	45	
		黃苦瓜 Wong, Bitter Gourd	4		44	
		紅尼羅 Nile Red	23		62	
	17:40	仙人掌 Cactus	22		53	
★ 地下鐵通勤 Subway Commute		11	12+	80		
De Novo		4		75		
	那日上午 That Morning	46		83		
20:00	★ 美麗在呼喚 Call Her Ganda	93	12+	23		
22:30	暴力旅者 Violence Voyager	84	15+	25		
11.17	10:30	★ 漂流廚房 Homesick Tongue	81	0+	56	
		紅藜薏米花生 3 Generations 3 Days	20		82	
	13:00	定風波 Ding Feng Po	44		67	
		★ 人民廣場 Plaza Rakyat	4	6+	78	
		★ 陽明山 Yangmingshan	5	6+	60	
		鳥 Bird	5		74	
		邊界計畫 The Boundaries	15		84	
	15:10	喀比幻夢, 2562 Krabi, 2562	93	0+	24	
17:00	★ 擦一擦你那滿腹經綸的道貌岸然 Road to Film	122	0+	28		
20:00	【神秘場】南方獎首獎影片放映	未知	未知			

【開幕片】



2018
釜山影展



2018
紐約亞太電影節



2018
維蘇爾國際亞洲
電影節

金俞利 김유리 Kim Yuri

零下之風

영하의 바람 Sub-Zero Wind

南韓 South Korea | 2018 | 劇情 Fic | 110min | 彩色 Color | 韓語發音 Korean | 中英字幕 English Subtitle

11.08 @ 19:30

★ 映後座談 ★

11.12 @ 22:20

那天，母親搬到新男人的住處而父親突然人間蒸發，容夏（權韓思飾）不知該何去何從。那年，她才十二歲。

南韓新銳女導演金俞利（音譯）之首部長片作品。看導演如何以其冷冽的影像風格，細膩且感性地捕捉一位少女自十二歲到十九歲的成長過程，如何以自我的韌性與堅強，在一個不及格的家庭、社會中掙扎出一片自己的天空。

At the age of 12, she is afflicted with the burden and insecurities of abandonment, when her father suddenly disappears without any explanation after the divorce of her parents. At age 15, Young-ha is the best daughter she can be, to support her mother, who works hard to support her second husband and the newly recomposed family. She also tries to console her cousin and best friend Mi-jin, who is sent away to an uncle after losing her family. At 19, after finishing the college entrance exam, Young-ha spends many hours with her new stepdad since mom is busy working. One day, an unexpected event brings everything down and puts the whole family in great danger.





【閉幕片】

梁鳳舉 James Leong

傘上..遍地開花

Umbrella Diaries: The First Umbrella



2019
香港獨立電影節



2018
金馬國際影展
最佳紀錄片
入圍

11.17 @ 19:00

★ 映後座談 ★

2014年夏天，香港難以磨滅的民主印記。數以萬計的香港人為了爭取民主，佔領了香港的中樞，名為「雨傘運動」。

中國中央政府曾允諾香港人可以一人一票選出屬於他們的行政長官，但在其公佈的選舉框架中，市民卻沒有選擇候選人的自由。對港人來說，這絕非真正的民主。他們不要中央欽點人選的投票權，而要求擁有提名權，提名能夠代表自己的行政長官候選人。但中央政府卻表示「公民提名」違憲。

Umbrella Diaries: The First Umbrella charts the origins of Hong Kong's Umbrella Movement through the eyes of the activists and ordinary people who made it happen. From the June 4th Candlelit Vigil until September 28th, when tens of thousands of protesters occupied the streets outside Government Headquarters, this documentary puts us at the heart of the action, allowing viewers to experience the highs and lows of that remarkable summer, when Hong Kong witnessed a "Blossoming of Democracy".



香港 Hong Kong | 2018 | 紀錄片 Doc | 120min | 彩色 Color | 粵語發音 Cantonese | 中英字幕 English Subtitle



Panorama
南方觀摩嚴選

| 喀比幻夢，2562 Krabi, 2562 |



美國、菲律賓 USA, Philippines | 2018 | 紀錄 Doc | 93min | 彩色 Color | 菲語、英語發音 English, Pilipino | 中英字幕 English Subtitle

美麗在呼喚 Call Her Ganda

皮傑·拉佛 PJ Raval



2018
洛杉磯亞太影展
評審團大獎



2018
多倫多酷兒電影節
觀眾票選獎



2018
紐約翠貝卡影展

🌟【台灣首映】Taiwan Premiere

11.11 ☉ 16:00

11.16 ☉ 20:00 ★映後座談

一切始於菲裔美籍紀錄片導演帶著自己的作品《粉紅大叔要出嫁》(2014 南方影展觀摩)回菲律賓放映，發現電視新聞盡是菲律賓變性女孩珍妮遭美軍士兵殺害的消息。當時整個菲律賓群情激憤，因為嫌疑犯可能因循菲美軍事訪問協議(VFA)而逃過拘捕的命運。導演皮傑本著自身對酷兒認同與對原生地—菲律賓與美國之間難解歷史的疑問，於是拿起攝影機，耗時六年完成這部作品。

When Jennifer Laude, a Filipina transwoman, is brutally murdered by a U.S. Marine, three women intimately invested in the case—an activist attorney (Virgie Suarez), a transgender journalist (Meredith Talusan) and Jennifer's mother (Julita "Nanay" Laude)—galvanize a political uprising, pursuing justice and taking on hardened histories of U.S. imperialism.





英國、泰國 UK, Thailand | 2019 | 實驗 Exp | 93min | 彩色 Color | 泰、英文發音 Thai, English | 中英字幕 English Subtitle

喀比幻夢, 2562

Krabi, 2562

本·芮河斯 Ben Rivers

阿諾查·蘇維查 Anocha Suwichakornpong

11.13 ㊟ 15:30

11.17 ㊟ 15:10



英國知名實驗電影導演本·芮河斯，首度與泰國新銳女導演阿諾查·蘇維查康彭合作，邀請泰國喀比當地人扮演自己，又帶著飾演外地導演的演員勘景，故事虛構帶點真實又來混淆虛構，現世又有過去的迴響、在地影像奮力對決全球化、甚至又有怪力蠱惑科學又亂神。本作品在實驗、劇情、紀錄等類型光譜虛幻游移。一如片名 Krabi(喀比)位於泰國南部，與外國人最愛的觀光勝地普吉島隔海相望的地名。而東方佛曆 2562 年，遙遙相隔的，是西方的 2019。

Krabi, 2562 explores the landscape and stories within the community of Krabi, Southern Thailand. A major tourist destination in Thailand, the filmmakers want to capture the town in this specific moment where the pre-historic, the more recent past and the contemporary world collide, sometimes uneasily.



日本 Japan | 2018 | 動畫 Ani | 84min | 彩色 Color | 日語發音 Japanese | 中英字幕 English Subtitle

暴力旅者

Violence Voyager

宇治 茶 UJI Cha

✪【台灣首映】Taiwan Premiere

11.10 ㊟ 19:30 ★映後座談

11.16 ㊟ 22:30



暑假開始了，美籍少年波比住在平靜的山村中，暑假開始的那天，波比與同學雅君相約到村外兩人的秘密基地遊玩。突然間，路上出現謎樣的主題樂園。大大的標誌上寫著，「暴力旅者」。2013 年，以自創「紙芝居(劇)動畫」(ゲキメーションアニメ)短片作品《燃燒的人間佛像》，一舉囊獲日本媒體藝術祭大賞，並巡迴各大國際動畫影展。三年後，身兼導演、編劇、攝影、剪接等，獨力完成超過三千枚原畫，完成這部作品。

Following an end-of-term school ceremony, the American boy Bobby decides to go with his friend Akkun into the mountains outside their village, to a place perfect for a secret base. On the way they stop into a mysterious amusement park. They have fun there, but are attacked and cannot leave. Falling in with some other children who are also lost there, they fend off a number of attacks, and gradually learn the truth behind the facility. It was put there by a man named Koike as a trap for passing children. His son Takashi needs to feed on human children in order to survive. Akkun is killed, and Bobby is captured with Tokiko, a girl they have met there. She disappears, and Koike goes to work on Bobby, trying to fatten him up. Bobby manages to escape. With the help of Saruyoshi, a mysterious old hermit, and the animals of the forest, Bobby builds up his strength and returns to the facility in an attempt to save Tokiko.





日本 Japan | 2018 | 劇情 Fic | 107min | 彩色 Color | 日語發音 Japanese | 中英字幕 English Subtitle



日本、香港、韓國 Japan, Hong Kong, South Korea | 2019 | 劇情 Fic | 79min | 彩色 Color | 日語發音 Japanese | 中英字幕 English Subtitle

你的鳥兒會唱歌 And Your Bird Can Sing

三宅唱 Sho MIYAKE



11.09 ㊟ 16:00
11.13 ㊟ 22:20

片名來自披頭四名曲，日本《電影旬報》年度十大電影第三名。在小鎮書店打工、頹廢度日的男主角我（柄本佑飾）被同事佐知子（石橋靜河飾）吸引，兩人不談柴米油鹽，很快地玩在一起。失業在家，受母親情感勒索的室友靜雄（染谷將太飾）也加入其浪蕩的行列之中。深夜三人在電子樂與饒舌、撞球檯、路面電車裡恣意歡笑、遊蕩。兩男一女三人間卻開始產生奇妙的情愫。究竟在日出前，青春能否向彼此好好地告別？

The main character, "Me" works in a bookshop in the suburb of a town in the north of Japan. He shares a flat with a friend named Shizuo. Sachiko is the colleague of "Me" from the bookshop. She is in a relationship with an older man, the manager of the bookshop, but feels attracted to "Me" and leaves the manager. When Shizuo meets Sachiko, he too starts to be fond of her. Like a breeze in the heat of summer, the relationship between these three young Japanese is built on a delicate balance of love and friendship. In his adaptation of Sato Yasushi's novel, Miyake Sho intends to convey "life's radiance" that is brilliantly depicted in the novel.

落葉殺人事件 The Murders of Oiso

三澤拓哉 Takuya MISAWA



📺【台灣首映】Taiwan Premiere
11.09 ㊟ 21:00
11.15 ㊟ 20:20 ★映後座談

《三夜四天五點鐘》導演三澤拓哉第二部劇情長片。故事圍繞四個背景命運看似雷同的青年。中學時期認識，畢業後一同在和也叔叔的建築公司工作。日復一日嬉戲打鬧，在和也叔叔突然死後徹底改變。才發現叔叔有位神秘的妻子，而腦退化的祖母，亦突然失蹤。

本片為釜山影展亞洲電影基金資助，集合一眾香港新銳如製片黃飛鵬（金像獎最佳電影《十年》導演）、演員盧鎮業、攝影廖天駿等。日本導演三澤拓哉，以其強烈的敘事風格，呈現另類日本社會切面。

The mystery-drama is set in the oldest town by the shore in Japan, Oiso. Kazuya, who is the abusive leader of the juvenile gang, grew up with three mates, Tomoki, Shun, and Eita, together they work at his uncle, Ito's construction company after graduating from high school. One day, Ito was found dead in his own backyard and soon, it is revealed that he was remarried in disguise to an unfamiliar woman. Shortly afterwards, Kazuya's grandmother, who suffers from dementia, is reported missing.





中國 China | 2019 | 劇情 Fic | 122min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中文字幕 Chinese Subtitle

擦一擦你那滿腹經綸的道貌岸然

Road to Film

蟬鳴知了 Chan Ming Zhi Liao

🎬 【世界首映】 World Premiere

11.11 ☉ 11:00

11.17 ☉ 17:00 ★映後座談

本片講述一個有坎城電影夢的導演的作品。以主角晨風為拍片找投資為背景，輻射出中國電影五年來畸形的”電影盛世”。全片美學氣質獨特，飽含文藝情懷，像是莫比烏斯、盜夢空間一層套一層。自知比那群傻逼還懂電影，卻總要在他人的從前有座山裡念破經。在這條黑燈瞎火的路上，誓要把電影孱火送達彼岸，把電影還給電影。

My film tells a story of a director trying to make films, describing a freakish and twisted yet “prosperous and flourishing age” of Chinese film industry through the process of protagonist, Chen Feng, looking for investments of his film. It is like a Mobius strip and he is going through dream after dream just like Inception and cannot get out. He knows more about what film actually is than those asshole investors. However, the stay remains at his road to pursuit someone else’s shadow and cannot pursue his dream.



遇見過去 和未來

在9部影片遇見動畫
創作者對過去傳統和
未來世界的美麗狂想

★ 2019 未來之星 ★

第一個人



雛菊



關於他的故事



機器人設計學院



阿公



我們的月亮



暑假最後一天



歡迎來到肝臟大學



2 0 1 9
未 來 之 星

11.08 (五) 20:20 | 11.12 (三) 11:00



楊詠巨 Yung Shiuan YANG | 臺灣 Taiwan | 2017 | 動畫 Ani | 13min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English subtitle

關於他的故事
Stories About Him

- ★ 2017 台北電影節 台北電影獎 最佳動畫片獎
- ★ 2017 臺中國際動畫影展 最佳臺灣短片獎 / 觀眾票選獎
- ★ 2017 金馬影展 最佳動畫片 入圍

那天我在阿姨們打麻將時向她們問起阿公。阿姨舅舅們口中的阿公，高大嚴肅，又是金毛又有碧眼，挖過金礦、做過學徒、當過金師、打過山賊，學生意也打過雜，從一個流浪孤兒變成迪化街的布行大老闆。阿公的故事怎麼聽都覺得遙遠又神奇，那是一個無法想像的時代。到底哪個才是真正的阿公？

One day I asked my aunts and uncles about my grandpa while they were playing Mahjong. What does he look like? Where did he come from? How was his childhood? What had he been through? I am trying to find out what kind of person my grandpa is. But are these all real?

阿公

A Gong

- ★ 2019 里斯本動畫影展 最佳學生短片獎
- ★ 2019 東京動畫獎 入圍

在台灣獨特的葬禮文化下，一個七歲小男孩如何面對阿公離世的現實。從瞻仰遺容、燒紙錢、供奉祭品，小男孩似懂非懂地完成儀式。直到守靈一夜，阿公的摩托車響起...

A journey of a 7 year-old boy's. About the acceptance of his grandpa's traditional Taiwanese funeral. He gradually realized and completed the ritual ceremony of burning paper money, offering food sacrifices in order to paying respect to the grandpa's body. Until the night for death watch. He heard grandpa's motor engine sound.

金魚

Gold Fish

- ★ 2019 高雄電影節 國際短片競賽 入圍
- ★ 2019 台北電影節 台北電影獎 最佳動畫片 入圍
- ★ 2019 臺中國際動畫影展 國際短片 / 臺灣短片 競賽 入圍

有天男孩發現了自己永遠不會長大的秘密，頓時一陣錯愕還是無以情狀的憂傷。而世界的統治者正貪婪地掠奪、吞食人們的青春與夢想，導致一片死寂彷彿乾涸的河流毫無生機。更糟的是人民的盲從及對權力服從的劣根性，再多的犧牲與抵抗恐怕也是枉然，世界終將照著權力者的法則持續運轉。

A boy with a special talent discovers that he may never grow up. Those with power are devouring dreams so everyone else is destined to serve. Can he break the rules and free the people or will they still follow blindly follow?



鄭煥宙 JHEN Zozo、劉晏呈 LIU Yen Chen、陳嘉言 Ellis Kayin CHAN、Marine VARGUY、Tena GALOVIC | 法國 France | 2018 | 動畫 Ani | 6min | 彩色 Color | 臺語發音 Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle



王登鈺 Fish WANG | 臺灣 Taiwan | 2018 | 動畫 Ani | 彩色 Color | 17min | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle



楊子霆 Tzu Ting YANG | 臺灣 Taiwan | 2017 | 動畫 Ani | 16min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

我們的月亮

Our Moon

- ★ 2018 台北電影節 台北電影獎 最佳動畫片 入圍
- ★ 2018 臺中國際動畫影展 短片競賽 / 台灣短片競賽 入圍
- ★ 2018 金穗獎 最佳配樂

三名操作地表列印機的太空工程師，揹負著前進宇宙，打造殖民地的任務。在一次的航行中，他們的列印機遭到隕石雨的攻擊，導致困在一顆陌生的行星旁而無法離開。無計可施之下，他們決定進入冬眠機來等待救援。在年輕的船員們進入冬眠後，年老的船長想到了一個特別的求救計畫。

Three space engineers operating a surface printer travel into outer space to build colony. Suddenly they encountered a meteorite shower and have been trapped. Young crews decided to go into hibernation and then, the captain thought of a special rescue plan.



劉得維 Eric LIU | 臺灣 Taiwan | 2018 | 動畫 Ani | 12min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue

機器人設計學院

Robots' Design Academy

- ★ 2017- 2018 虛幻引擎 4 台灣第二屆遊戲 創意設計大賽 評審團特別獎
- ★ 2018 日本 TBS 20th DigiCon6 ASIA 臺灣區金賞

人類自地球幾乎絕跡後，遺留下的智慧機器人形成了自己的社會圈。除此之外他們也嘗試模仿自己的創造者，用他們認為「正確」的方式做設計...

After the near extinction of humanity on Earth, intelligent robots left by the humans created their own society. Besides, these robots are trying to imitate their creator - to design things in a "correct" way...

暑假最後一天

The Last Day of Summer

- ★ 2018 臺中國際動畫影展 臺灣學生短片競賽 入圍
- ★ 2018 關渡國際動畫影展 台灣學生 / 學生競賽 組入圍

寧靜的夏天，小孩們想留下不一樣的暑假結尾...

On a calm summer day, children want to have a different end of the vacation...

歡迎來到肝大

GAN University

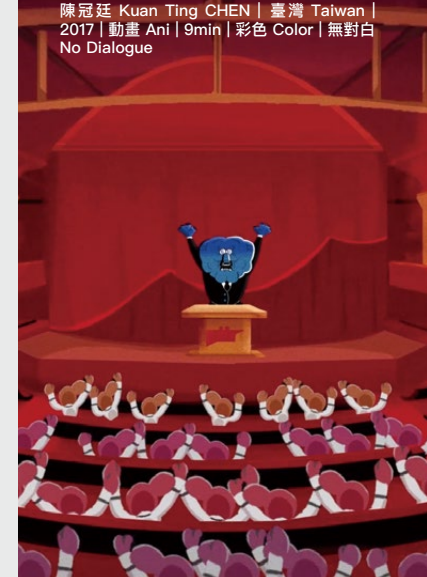
- ★ 2018 放視大賞 銅獎
- ★ 2018 螺絲起子國際學生短片創作影展 銅螺絲獎

在器官構成的世界中，肝臟大學為所有小器官們夢寐以求的至高學府，而學校的畢業門檻是要完全黑掉才能畢業。學校精心準備許多課程，各種熬夜方針，並教導隨時隨地補充垃圾食物，以培育優秀傑出的下一代黑肝。在這個弱肉強食、黑者為王的世界中，GANAN 能順利畢業嗎？在這個看似平靜的大學生活背後，又藏著什麼呢？

GAN, the mandarin word for "Liver" GAN University, the highest education institute for all "GAN" in the organ world. We created a concept that is opposite from the real world, being unhealthy is actually good and encouraged. While being healthy is bad and needs to be corrected. Bringing the audience an completely different experience. And its graduation threshold is like their motto goes "GO BLACK OR GO HOME", you have to go complete black to graduate. Can Ganan go complete black and maybe, successfully graduate? And, behind the surface of fun and craziness, the dark truth and secrets seemed to gradually lurking out. Is the school really what they say it is?



周子韋 Tzu Chun CHOU、葉信萱 Hsin Hsuan YEH、陳姿穎 Tzu Ying CHEN | 臺灣 Taiwan | 2018 | 動畫 Ani | 4min | 彩色 Color | 臺語、中文發音 Taiwanese, Mandarin | 中英字幕 English Subtitle



陳冠廷 Kuan Ting CHEN | 臺灣 Taiwan | 2017 | 動畫 Ani | 9min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue



黃勻弦 Yun Sian HUANG、蔡易錦 Yi Chin TSAI
| 臺灣 Taiwan | 2018 | 動畫 Ani | 15min | 彩色 Color | 臺語發音 Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

余聿 Yu YU | 美國 USA | 2018 | 動畫 Ani | 彩色 Color | 10min | 無對白 No Dialogue



當一個人 Where am I Going?

- ★ 2019 金穗獎 最佳動畫片獎 / 美術、聲音設計獎
- ★ 2019 台北電影節 台北電影獎 最佳動畫片獎 / 最佳美術設計獎
- ★ 2018 金馬獎 最佳動畫短片

你是否曾好奇一個被家庭和社會無視的老人如何開始每一天？老人踩著賴以維生的腳踏車外出修理紗窗，經過繁華的街道、新興的大樓以及黃昏市場和身心依託的天后宮廟口。這個時代有甚麼樣的風景、氣味、聲音包圍著他？老人一生的苦樂悲喜能否在這一天歸於自然平靜？

Have you ever been curious about how an old man being ignored by family and society? He goes to mend window by his bike, passes through streets, buildings under construction, market and finally MAZU Temple, along with various kinds of sceneries, smells and sounds.

雛菊 Daisy

- ★ 2018 學生奧斯卡 銀牌
- ★ 2018 蒙特婁動畫影展 入圍

女孩黛希一人住在大房子裡，被保母機器人阿班陪伴、照顧著。在一次空襲後，黛希消失了，阿班展開了尋找黛希的旅程。

Daisy is a young girl who is being cared for by Ben, a robot caretaker, during the war. After a bomb attack, Daisy vanishes, and Ben begins his search for her.

| 組合：模型：時空玩具 Building Blocks |

南方獎全球 華人影片競賽 South Award Nomination

為了鼓勵全球華人影片創作，南方影展自 2009 起特別設立「南方獎——全球華人影片競賽」單元，期盼能鼓勵前衛、獨特或爭議的影像美學視野的影像創作，或關注人文和環境、具有社會議題之穿透性及電影語言之開創性的電影作品。同時不限華人導演參賽，凡華人相關題材和議題之影像創作皆可報名參加。

不分類獎項：南方首獎、南方新人獎、台南影像獎

人權關懷獎（本獎項由育合春教育基金會獨立評選並獎金贊助）

各分類最佳影片：最佳劇情長片、最佳劇情短片、最佳紀錄片、最佳動畫片、最佳實驗片

南方獎贊助單位：
中華強友文教協會、迷客夏、育合春教育基金會

楔子、大象村、還有一些樹、風鈴、牙齒與舌頭

邊陲眺望

Frontier Flashbacks

電影篇

- 《De Novo》蘇暉絮／臺灣
《地下鐵通動》徐國峰／臺灣
《多幾喇？》楊子新／臺灣、美國
《粵》張晉青／臺灣
《陪我，拜託》陳逸璇／臺灣
《Puppy Love》陳怡聞／臺灣
《看無風景》詹博鈞／臺灣
《陽明山》楊錫維／臺灣
《黃西瓜》黃榮俊／澳門
《畝留一晚》陳郁宜／臺灣
《山雞》周子章／臺灣
《BLOCK A-2 (B)》溫駿業／馬來西亞
《楔子》黃芝嘉／臺灣
《紅尼羅》鄭宇成／香港、臺灣
《仙人掌》莊世圖／臺灣
《美麗天生》李湘郡／臺灣
《定風波》陳上城／香港
《無聊電影》曠思慧／臺灣
《那日上午》黃瑋納／香港
《紅葉意米花生》朱凱浚／香港
《美夕》蔡慈庭／臺灣
《女人就是女人》孫明希／香港
《你和我》朱韻屏／美國
《無法辯護》曹仕翰／臺灣
《廣場》Karolina Breguła／臺灣、波蘭

紀錄片篇

- 《她的城南舊事》劉芷伶／臺灣
《撿一片海》黃虹祺／臺灣
《匪，無框》匡濤鎔／臺灣
《單車之道》藍志明／臺灣
《令》周嘉賢／臺灣
《邊祐》邱豈絮／臺灣
《Alpha Beta Gamma》謝雅妍／臺灣

人語匯聲

- 《還有一些樹》廖克發／臺灣
《前進》柯金源／臺灣
《狂瀾一夢》廖建華／臺灣
《漂流廚房》陳惠萍／臺灣
《牙齒與舌頭》蕭凱慈／臺灣
《棉花》李早媚／澳門
《還有一些樹》廖克發／臺灣
《一部關於我20年生活的私人電影》方六宇／中國
《工寮》蘇育賢／臺灣
《風鈴》洪瑞發／臺灣
《完美現在時》朱贊仄／美國、香港

紀錄片篇

- 《飛的修羅場》劉行欣／臺灣
《人民廣場》王紹凱／馬來西亞
《大象村》楊國鴻／臺灣、馬來西亞
《信使：返回漂流與南洋彼岸》林舜綺／臺灣
《邊界計畫》龍淼淵／中國
《閃回真實》張凱翔／臺灣
《組合·模型：時空玩具》黃頌恩／香港

實錄片類

攝影展片類

攝影展片類

The tree remembers

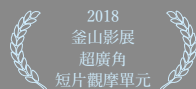
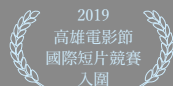
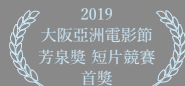


黃芝嘉 Paulie Huang Chih-Chia | 臺灣 Taiwan | 2018 年 | 劇情 Fic | 25min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle



楊國鴻 Kuok Hong YOENG | 臺灣、馬來西亞 Taiwan, Malaysia | 2019 | 實驗 Exp | 14min | 黑白 BW | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

楔子 Till Next Time



11.12 ☹ 17:20 ★映後座談

11.15 ☹ 10:20

一對雙胞胎姊妹，京樺和京恬。一個是在家鄉當海生館飼育員的妹妹、一個是想到大城市闖蕩的姊姊。故事從姊姊離家那天開始，突然間京恬必須頂替姊姊的一切，她卻漸漸明白姊姊想離開的心情。同時日復一日益加思念過去，思念媽媽還在世的生活。

This is a story about thoughts and memories for your beloved...

大象村 Kampung Gajah

11.11 ☹ 22:20

11.14 @ 20:30 ★映後座談

11.12 ☹ 17:20

11.15 ☹ 10:20

偉弘因過往記憶導致夢境反覆錯亂，於是他決定回到大象村去尋找過去的情人。殊不知回到大象村後，卻發現記憶中那一切與外公的記憶有所交織，變得難以疏離，完全沒人相信。於是，他靠著模糊的記憶去探詢根源，卻發現一切是多麼的毫無痕跡。

Since Wei Hong's dream and memories mixed complicatedly, he chosen to back Kampung Gajah and looking his ex-girlfriend. Unfortunately, he found that his dream is similar to his grandpa's memories and it became difficult to alienate. So, he relied on vague memories to explore the roots, but found that there is no trace of everything.





廖克發 Kek Huat LAU | 臺灣 Taiwan | 2019 | 紀錄 Doc | 88min | 彩色、黑白 Color, BW | 中文、英文、原住民語 Mandarin, English, Orang Asli | 中英字幕 English Subtitle



洪瑞發 Jui Fa HUNG | 臺灣 Taiwan | 2019 | 紀錄 Doc | 120min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

人權關懷獎 入圍作品

還有一些樹

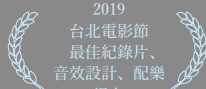
The Tree Remembers

11.10 ㊦ 22:00

11.15 ㊦ 15:00 ★映後座談



2019
韓國 DMZ 紀錄片
國際影展 亞洲競賽
入圍



2019
台北電影節
最佳紀錄片、
音效設計、配樂
提名



2019
金馬獎
最佳紀錄片
入圍

「斧頭所遺忘的，樹木會記得。」今天的馬來西亞，由於種族政策的原因，種族依然可以造成人與人之間仇恨和隔閡的原因。《還有一些樹》從一封來自 1969 年信開始追溯，在信封上發現一個由四種語言寫著的警告“不准散播謠言”。1969 年是這個謠言的開始 — 也是馬來西亞以種族為名的暴力和歧視政策的起點。本片從獨立前的原住民被奴役的黑暗歷史，直到 1969 年 513 的種族衝突事件。《還有一些樹》紀錄了這些人不被談及和允許的記憶。

Derived from the proverb "What the axe forget, the tree remember", presents the current situation in Malaysia whereas the racial policy is still practised in Malaysia and the victims forced to have remained in silence. This film tackles the origin of racism in Malaysia and the taboo of racial riot in 1969.

風鈴

Wind Bell

11.08 ㊦ 18:00

11.14 ㊦ 15:20 ★映後座談

一對中年夫婦在逛百貨公司的時候，在商場上聽到風鈴的聲音並且買了它。他們想感受風鈴在山裡頭的聲音，所以離開了職場，也到山裡去過日子。在山裡面過著有水沒有電生活，在大自然裡，他們聽到了風的聲音。也想要分享風鈴的聲音。

When a middle-aged couple went to the mall, they heard the sound of the wind chime at the store and bought it. They want to feel the sound of the wind chimes in the mountains, so they left the workplace and went to the mountains to live off the grid. In nature, they hear the sound of the wind and like to share the sound of the wind chimes.





蕭凱慈 Kai Tzu HSIAO | 臺灣 Taiwan | 2019 | 紀錄 Doc | 27min | 彩色 Color | 中文、臺語發音
Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

牙齒與舌頭

You and Me

11.09 18:10 ★映後座談

11.16 12:40

一開始只是單純記錄著姪女成長，在過程中母親意外入鏡，看著母親照顧姪女的樣子，彷彿看到小時候的自己，在鏡頭裡的母親，忽然變得跟印象中的她非常不一樣，看見她的不安、焦躁、軟弱、害怕，卻每每都被姪女的闖入變得搞笑、詼諧。

Simply start recording the niece grow up, mother in the process accidentally into the shot, watching his mother take care of nieces look, as if I saw my childhood, in the lens of the mother, suddenly became very different from her in the impression and saw her anxiety, irritability, weakness, fear, but often are niece intrusion becomes funny, witty.



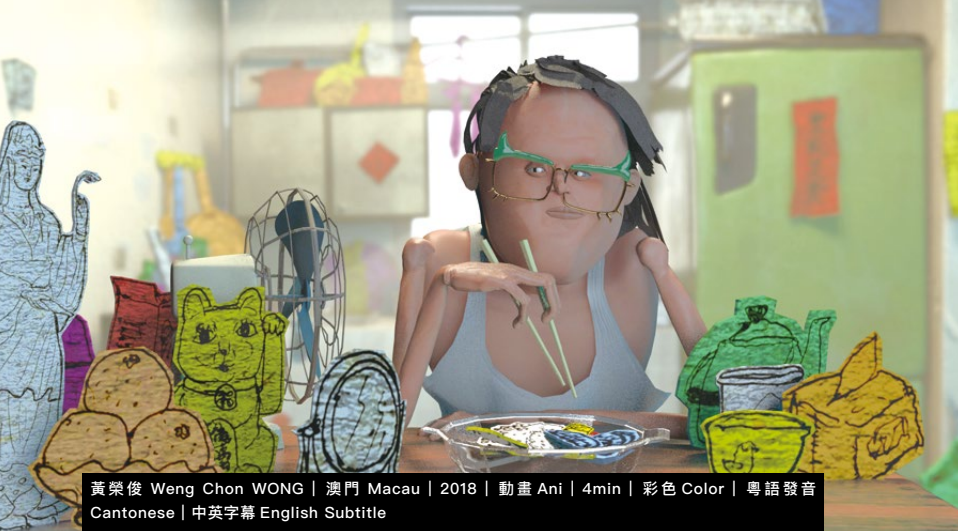
黃苦瓜、山雞、多幾咧？、你和我、閃回真實、

一部關於我過去22年生活的私人電影

阿魯正傳

Way to Maturity

| 一部關於我過去 22 年生活的私人電影 A Personal Film about My Past 22 Years |

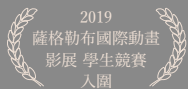
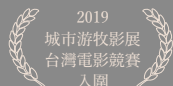
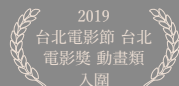


黃榮俊 Wong Chon WONG | 澳門 Macau | 2018 | 動畫 Ani | 4min | 彩色 Color | 粵語發音 Cantonese | 中英字幕 English Subtitle



周子羣 Tzu Chun CHOU | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 6min | 彩色 Color | 中文、臺語發音 Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

黃苦瓜 Wong, Bitter Gourd

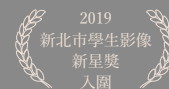
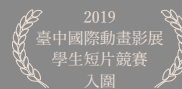


11.10 ㊦ 14:40
11.13 ㊦ 20:00
11.16 ㊦ 15:00 ★映後座談

一個描述一對父子關係的故事「日復日的午餐，住在冰箱裡的爸爸，滿懷不滿的兒子，廚房、餸菜、溝通、遺傳、一觸即發」故事聚注在因為兒子一個決定，父子兩人面臨情感上的衝突所作出的反應，以此來描述這對父子關係。自己對父母一些性格或特質上的不滿，但同時又會慢慢的在自己身上看到家人的影子，而感到不安，這種矛盾的狀態。

A story, between father and son, happened round dinner table in the kitchen. "Bland lunch, day after day. the father who lives in the fridge. Discontented son. Inside the kitchen. Repast. Communication. Genes. On the verge of breaking." Father and son came into a conflict because of a decision made by the son. To indicate the relationship between them through their reaction on that circumstances. We are all have some dissatisfaction with our parents personality, but meanwhile, we will gradually find them in yourself when you growing up. The trepidation and the contradictory state.

山雞 Suann Ke



11.10 ㊦ 14:40
11.13 ㊦ 20:00 ★映後座談
11.16 ㊦ 15:00

我們國中時候其實蠻好的，但不知道為什麼，後來好像慢慢走遠了。

We used to be close. But somehow we lost contact afterwards.





楊子新 Cindy YANG | 臺灣、美國 Taiwan, USA | 2019 | 動畫 Ani | 7min | 彩色 Color | 中文、臺語發音 Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle



朱觀屏 Alex CHU | 美國 USA | 2018 | 劇情 Fic | 84min | 彩色 Color | 英文、粵語發音 English, Cantonese | 中英字幕 English Subtitle

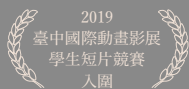
多幾咧？

Do-ji-le?

11.09 ⑧ 18:10

11.13 ⑨ 20:00 ★映後座談

11.16 ⑩ 12:40



人們面對生活中的各種選擇總是猶豫不決，對未來的不安使我們躊躇不前。不妨試著踏出那一步，體驗充滿未知卻豐饒的盛宴。

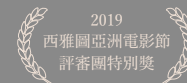
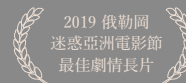
We constantly face different choices in life, that's for sure. But often, the anxiety of making a choice and facing the consequences gets the better of us. What if we just took a leap of faith and embraced the unknown? What kinds of treasures and surprises might the future hold?

你和我

For Izzy

11.11 ⑪ 20:20

11.14 ⑫ 12:50



這是一部關於成癮、戒毒、新型態家庭與自我身分與國族追尋的故事。華裔女企業家安娜，她遇上孤獨鰥夫彼得與自閉症女兒羅拉。女同志迪迪，鬱鬱不得志的攝影記者染上毒癮，狂歡度日，瀕臨破產邊緣，只能找上事業有成的母親安娜求救。另一邊，青春少女勞拉渴望獨立自主，卻因自閉症而難以自立。父親彼得的人生除了女兒，沒有二心，兩人相依為命。兩家人意想不到的命運安排而碰在一起，究竟會產生什麼奇妙的火花。本片雜揉偽紀錄片與劇情片形式，輕鬆詼諧不失深度，寫實中帶有魔幻的色彩。

For Izzy tracks what happens after a retired divorcee, Anna, and her queer daughter, Dede, struggling with addiction and heartbreak move next door to a lonely widowed father, Peter, and his autistic adult daughter, Laura. Anna, a burnt out investment banker who feels cheated by time and parenthood, finds a companion in Peter, a lonely accountant whose life revolves around his only daughter Laura. Their unexpected romance brings lightness and energy back into their lives, a second chance.





張凱翔 Kai Hsiang CHANG | 臺灣 Taiwan | 2019 | 實驗 Exp | 13min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue



方天宇 Frank FANG | 中國 China | 2018 | 紀錄 Doc | 37min | 彩色、黑白 Color, BW | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

閃回真實

Flashback Real

11.08 ㊦ 15:20 11.13 ㊦ 17:20 ★映後座談
11.11 ㊦ 22:20 11.14 ㊦ 20:30

在一次閃現的回憶中，他搭上想像的高速列車，與回憶交匯，構成他的真實。

In a flash of memories, he took the imaginary high-speed train and met with memories to form his real.

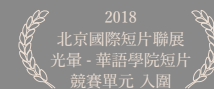
一部關於我過去 22 年生活的私人電影

A Personal Film About My Past 22 Years

11.11 ㊦ 18:00
11.15 ㊦ 12:30

一部由標清、高清、4K、膠片等大量不同介質素材拼貼成的，關於我過去 22 年生活中種種事件的私人電影。

A personal film about my past 22 years, pieced together using all kinds of SD, HD, 4K, film materials.



Puppy Love 再留一晚、仙人掌、美芳、漂流廚房、女人就是女人

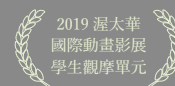
非常人指南

Days of Being Odd



陳怡聞 | Wen CHEN | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 4min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue

Puppy Love



11.09 ⊗ 18:10

11.13 ⊗ 20:00

11.16 ⊗ 12:40 ★映後座談

長年單身沒人愛的蘋果主人，將自己的愛戀寄託他豢養多年的狗身上，一切不可言喻的日常情慾流洩，發生在小小車廂內。

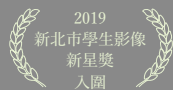
The owner of the apple, who has never been loved for many years, has placed his love on the dog he has been raising for many years. All the indescribable daily passions of the day are in the small car.





陳郁宜 Yu I CHEN | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 5min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

再留一晚 Stay One More Night



11.08 ㊦ 15:20 ★映後座談
11.13 ㊦ 17:20
11.13 ㊦ 20:00

關於友情的故事。回望時，那些平凡的日常都變成閃閃發亮的了，我們不能把所有人找齊，再上演重複的日子，因為每一次都是新的，每一次都是全部。

We don't talk about the old memories, but they're always in my heart. It's a story about friendship.



莊世圖 Sai To CHONG | 臺灣 Taiwan | 2018 | 劇情 Fic | 22min | 彩色 Color | 臺語發音 Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

仙人掌 Cactus

11.13 ㊦ 13:20 ★映後座談
11.16 ㊦ 17:40

家裡那棵仙人掌像慶雄一樣枯萎了。生有時死有時，慶雄希望自己決定何時死，卻因身體行動不便而無能為力；長期照顧慶雄的妻子四妹一直知道他的心意，卻遲遲不忍下手。

The Cactus at home is withered like QingXiong. There is time for birth, there is time for death. Qingxiong wished he could decide when to die but, due to his physical inconvenience, he is unable do anything. His wife SiMei, who has been taking care of QingXiong for a long time, has always known his thoughts but she has been unable to bear it.



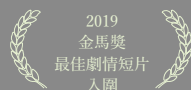
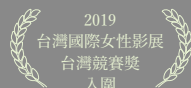


蔡慈庭 Tsu Ting TSHUA | 臺灣 Taiwan | 2018 | 劇情 Fic | 49min | 彩色 Color | 臺語發音 Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle



孫明希 Maisy Goosy SUEN | 香港 Hong Kong | 2018 | 劇情 Fic | 93min | 彩色 Color | 粵語發音 Cantonese | 中英字幕 English Subtitle

美芳 Liu A, Sing A, and Bi Hong

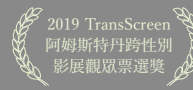
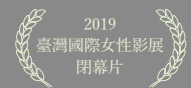


11.08 ㊦ 15:20
11.13 ㊦ 17:20 ★映後座談

窗邊的風鈴叮叮作響、樹下悠揚的口琴、急驟的午後雷陣雨，這是鈕扣的夏天。廟埕的戲棚與攝影師、初次登臺的銀心、作為禮物的口琴，這是升仔的夏天。散落的頭髮與舞步、湖邊以為要漂遠的竹筏、熱鬧的滿月宴席，這是美芳的夏天。

The tinkling sound of the wind chimes, the soothing harmonica, and the sudden thundershower in the afternoon. These were what Liu A's summer made out of. The Kua-á-hi stage at the temple yard, the unknown photographer, the excitement of debut, and the bittersweet harmonica. These were what Sing A's summer made out of. The scattered hair and dance moves, the drifting raft by the lake, and the boisterous feast of the full moon. These were what Bi Hong's summer made out of.

女人就是女人 A Woman Is A Woman



11.09 ㊦ 22:30
11.15 ㊦ 17:50 ★映後座談

本片根據真人真事改編，描述兩位跨性別女性的故事。宋紫洳在變性後隱藏原本的性別身份，重新建立自己的一切，組織家庭並領養名繼女。一切看似美好，直到她的身份無意中被丈夫發現，美好家庭就此毀於一旦。年輕的凌風自小已覺得和其他男生不同，不單性格和舉止，思想也比較女性化。保守宗教家庭的教育下，凌風對自己身份的疑惑一直不敢面對。但情竇初開的年紀，凌風不禁開始思考著自己的性別和嚮往的生活。

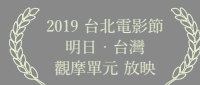
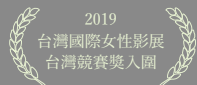
A Woman Is A Woman features the story of two transwomen Sung Chi Yu and Chiu Ling Fung. Sung Chi Yu hides her identity of transwoman after her surgery and recreate her new life with a family and also a step daughter. Everything seems to be fine till her identity is accidentally discovered by her husband. The discovery was a shock to the man who couldn't accept her past resulting in the collapse of the lovely family. Chiu Ling Fung always knows she is different. As a little boy, she thinks and behaves like a girl but never dares to think much of it. Raised by a religious, conservative family, she is told to man-up and act like himself. At the age of 16, she starts to explore the notion of love and panics when she could only dream as a girl.





陳惠萍 Hui Ping CHEN | 臺灣 Taiwan | 2019 | 紀錄 Doc | 81min | 彩色、黑白 Color, BW | 中文、
臺語發音 Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

漂流廚房 Homesick Tongue



11.11 ⊖ 13:20 ★映後座談

11.17 ⊕ 10:30

科雅娘家遠在柬埔寨，想念媽媽時，她要放下台灣的家庭，才能再見到爸
爸媽媽。莎麗的爸媽已經不在，每次照著記憶裡媽媽的做法，就彷彿回到
媽媽在的時光。那我呢？從未有過遷徙經驗的我，在國家邊境裡被移民官
誤認為另一個人。此後，「我是誰？」在我腦中揮之不去。

Kollyan's hometown is in Cambodia. Every time she misses her mother, she has
to leave her family in Taiwan, in order to reunite with her parents. Sally's parents
are no longer around, but whenever she follows her mother's steps based on her
memory, she feels as though she has returned to her mother's side. As for me,
who has never experienced the pain of migration, an encounter of an identity
mix-up at a foreign country's immigration checkpoint causing me to be identified
as someone else, made me constantly wonder "Who am I?" ever since.

Spirits of Existence 存在精神

狂飆一夢、陽明山、無聊電影、紅尼羅、組合..模型..時空玩具、棉花

| 組合：模型：時空玩具 Building Blocks |





廖建華 Jian Hua LIAO | 臺灣 Taiwan | 2019 | 紀錄 Doc | 91min | 彩色 Color | 中文、臺語發音
Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle



李卓嫻 Cheok Mei LEI | 澳門 Macau | 2018 | 紀錄 Doc | 49min | 彩色 Color | 中文、粵語發音
Mandarin, Cantonese | 中英字幕 English Subtitle

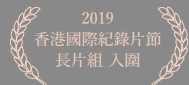
人權關懷獎 入圍作品

狂飆一夢

The Price of Democracy

11.10 @ 17:00 ★映後座談

11.13 @ 11:30



民主化歷史的詮釋，多半是由不同陣營的菁英們互動詮釋而成，往往只點到了支持群眾的身影，而無臉孔。本片導演是一個充滿困惑的二十多歲的年輕人，透過兩個挫敗的基層街頭運動者的生命歷程，重新回溯近四十年來台灣社會的民主化歷程。並且試圖理解，反抗者們的初衷是什麼，以及他們本身的狀態為何侷限了理想的實踐。

The expressions of democratization, is usually interpreted by elites from two different parties, but neglects the real faces / life of every individuals among the resistance rally. The director (a confused twenty something) looks back upon the 40-year-history of democratization of Taiwan through the life experiences of two old-timers (who are grass-root rebels). He attempts to discover what causes their actions and decisions to be lefties, and what are their limitations.



棉花

The Melancholy of Gods

11.12 @ 17:20

11.15 @ 10:20 ★映後座談



我的阿姨是一名憂鬱症患者，在我情緒低落的時候，她以她的故事鼓勵著我，這是一封寫給她的信。

My aunt was a melancholy patient, and when I was feeling depressed, she encouraged me with her own story, this is a letter addressed to her.





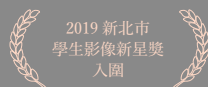
楊鎬維 Johnny YANG | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 5min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue



曠思慧 Si Hui KUANG | 臺灣 Taiwan | 2019 | 劇情 Fic | 25min | 彩色、黑白 Color, BW | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

陽明山 Yangmingshan

11.13 ㊦ 20:00
11.14 ㊦ 18:10 ★映後座談
11.17 ㊦ 13:00



山路、機車、濃霧、野狗、山路。迂迴的狗嚎；閃爍的路燈，發生在陽明山上。

Rough roads, scooters, fog and wild dogs. They all gather and become Yangmingshan.

無聊電影 A Pointless Film

11.11 ㊦ 18:00 ★映後座談
11.15 ㊦ 12:30



影癡少女是家中獨生女，父母的婚姻名存實亡，家中三人缺乏互動。為了逃避平淡的家庭生活，她試圖用眼睛將人生改編成電影，將她看過的電影情節套用在她的真實生活中。劇組各部門的工作人員在家中穿梭，父母化身演員，而她則是隨時喊“cut”和“action”的「導演」，也是隨時可以修改劇情的「編劇」。在她的「電影」裡，生搬硬套的情節往往極其荒謬，卻在本質上和現實有大量的相似之處。然而，人生畢竟不如戲，不能真正遮掩現實的幻象逐漸崩壞，她仍然跌回到她平凡無奇的現實中...

A film student buries herself in cinema to avoid her miserable family, and imagines her family members as characters in a film that she writes and directs. In her film, her father turns into a cactus and her mother no longer has to live in the illusion of having a perfect family. Her seemingly ridiculous imagination is her only escape from her mundane life, until the bubble of fantasy pops.





鄭宇成 Yu Shing CHENG | 臺灣、香港 Taiwan, Hong Kong | 2019 | 劇情 Fic | 23min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

紅尼羅 Nile Red

11.10 @ 14:40

11.16 @ 15:00 ★映後座談

他在臺北生活了一段日子，終決定離開，回去香港。這是他在臺北的最後一天。

He is going back to Hong Kong. He wanders in the city, meets with his friends. This is his last day in Taipei, where he has complicated feelings for.



黃頌恩 Chung Yan WONG | 香港 Hong Kong | 2019 | 實驗 Exp | 31min | 彩色 Color | 粵語發音 Cantonese | 無對白字幕 No Subtitle

組合：模型：時空玩具 Building Blocks

11.11 @ 18:00

11.14 @ 20:30

11.11 @ 22:20

11.15 @ 12:30 ★映後座談

爺爺與物件逐漸搬離自 1989 年居住的大窩口公屋邨單位，空間裡儲藏的家族概念以物的消失呈現彌散，喪失組織。保存了家庭團聚的地方變回一個無足輕重的租用單位。錄像舉辦一場空間敘事，意識帶領著地方記住它獨特的放置、結構及痕跡。錄像是思考空間，收藏了自己對家庭觀感的意識重建與保存。游走於偶然醒起而保留的感受經驗，短途旅行。

Building Blocks is a room journey. I recorded the gradual move of my grandfather and his objects which living in public estate in 30 years. During the period, family concepts stored in the space and objects are disappearing and losing its form. A 400 square feet space for family reunion has changed back to an insignificant rental unit. Through the reconstruction of the unique placements, structures and traces of marks in the house, I remembered how I stay in the place. The nature of space and preservation of my family memories are arising in mind, making noises.



信使——返向漂流與南洋彼岸

看無風景、陪我·拜託、定風波、美麗天生、無法辯護、

沉黙之聲

Sound of Silence



詹博鈞 Bo Jyun JHAN | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 12min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue

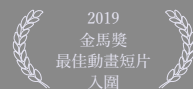
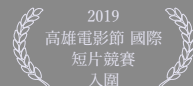
看無風景

My Father at Grandma's Funeral

11.08 ㊟ 15:20 ★映後座談

11.13 ㊟ 17:20

11.13 ㊟ 20:00



小孩第一次來到父親的故鄉，和家人一起參加阿嬤的喪禮，但小孩的母親和父親的家人發生爭執後離開了喪禮會場，小孩與父親留下來面對著那些親戚不友善的對待和阿嬤的離世，最後小孩與父親只能處在河堤上遠遠的看著，阿嬤被種在那片看不見的西瓜田裡，而那時是小孩第一次看見父親哭泣。

The child went to father's home village for the first time to attend grandma's funeral with his family. However, his mother left the funeral after having arguments with father's family. The father and the child stayed at the funeral alone to tackle the unfriendliness of father's family and the death of grandma. At the end, the father and the child can only stay at the river bank when grandma was buried far far away in the watermelon farm. That was the first time the child saw his father's tears.





陳逸璇 Shan CHEN | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 5min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue

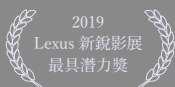
陪我，拜託

Please Stay with Me

11.09 ⑧ 18:10

11.13 ⑨ 20:00

11.16 ⑩ 12:40 ★映後座談



夏日午後，兩個男孩互相陪伴的故事。

In the summer afternoon, the story of two boys accompanying each other.



陳上城 Sheung Shing CHAN | 香港 Hong Kong | 2018 | 劇情 Fic | 45min | 彩色 Color | 粵語發音 Cantonese | 中英字幕 English Subtitle

定風波

Ding Feng Po

11.14 ⑪ 18:10 ★映後座談

11.17 ⑫ 13:00

故事改編自香港銅鑼灣書店店長林榮基剛從內地回港後的經歷。林榮基按指示回港兩天取書店的電腦把讀者資料帶回深圳。過程中，他發現同事錯交了別的電腦給他，從而開始想像服從內地部門以外的可能性。林走在街頭觀察到香港人各適其適的生活姿態，重新感受到港人擁有的自由。離開前，他在地鐵站外躊躇，靜靜地下了留港的決定。

The film is based on the Founder of Causeway Bay Books – LAM Wing-kee's experience after he was temporarily released back to Hong Kong after 8 months of detention in Mainland China. LAM was demanded by the authorities to retrieve his computer in the bookstore in Hong Kong, alongside with the information of his customers. Only when he found out that his colleague handed over to him the wrong computer, should he start to think about possibilities besides submitting to authorities from Mainland China. The film re-enacts the events happened in the two days he was allowed to return to Hong Kong and explores LAM's decision to defy, and refuse to leave his homeland.



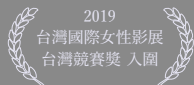


李湘郡 Hsiang Chun LEE | 臺灣 Taiwan | 2019 | 劇情 Fic | 25min | 彩色 Color | 中文發音、手語
Mandarin, Sign language | 中英字幕 English Subtitle



曹仕翰 Shih Han TSAO 臺灣 Taiwan | 2018 | 劇情 Fic | 88min | 彩色 Color | 中文、臺語發音
Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

美麗天生 CODA



11.09 ㊟ 18:10 ★映後座談
11.16 ㊟ 12:40

聾人子女林天生，愛的表達是肢體、是眼神，沒有多加修飾的話語。還未懂事，天生就成了父母和外界溝通的管道，早晨要陪母親去菜市場，大小事要幫忙翻譯，還要翻譯那些令人難以啟齒的話語，這是身為聾人兒子的日常。這樣的日常隨著青春期的到來，一點一點消失的聽力，就像父親過世三年的合爐儀式一樣，逝去的不會復返...

To be a CODA (child of deaf adult), "Tien-Sheng" learnt to express love through body language and eye contact without speech. He was the bridge to communicate with the outer world for his family since young. After his father's passing, his daily routine was to accompany his mother to the morning market and translate throughout including those embarrassing topics for a teenager. However, with the passage of Tien-Sheng's puberty, he discovered his hearing is deteriorating. With the upcoming dance competition, he chose to escape from the reality and dare not to confront with his mother. Just like the gradual deterioration of hearing and his father's memorial ceremony, the lost will never return in life but the footprints of memories will be left behind.

無法辯護 The Defender



11.08 ㊟ 13:00 ★映後座談
11.12 ㊟ 15:30

在法院擔任公設辯護人的李慧貞，接下了青少年阿成的殺人案，但眼前的所有證據都對被告不利，加上法官的審理過程流於形式，眼看被告重罪難逃。在阿成阿嬤的求情下，慧貞決定求助前刑警竣良，重新了解案情真相。但在所有人證、物證、法官心證都不在己方的有利立場，慧貞將如何面對與扳回劣勢？

Li Hui-zhen, who is a public defense counsel at a court, takes over a murder case involving teenagers of Ah-cheng. But the existing evidence is unfavorable to defendant. Seeing that the courtroom procedures are merely formalities, it seems as if Ah-cheng will certainly be found guilty. With the grandmother frantically seeking leniency, Hui-zhen is moved and decides to seek help from former criminal policeman. However, with everyone's testimony, the material evidence, and the judge's opinion going against her, how can Hui-zhen deal with and reverse her weak position?





林羿綺 Yi Chi LIN | 臺灣 Taiwan | 2018 | 實驗 Exp | 13min | 彩色 Color | 中文、臺語、英文、
 印尼語發音 Mandarin, Taiwanese, English, Indonesian | 中英字幕 English Subtitle

信使—返向漂流與南洋彼岸

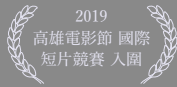
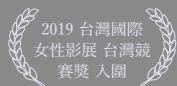
Nanyang Express : Trans-drifting and South Sea Crossing

11.10 @ 12:20 ★映後座談

11.14 @ 10:30

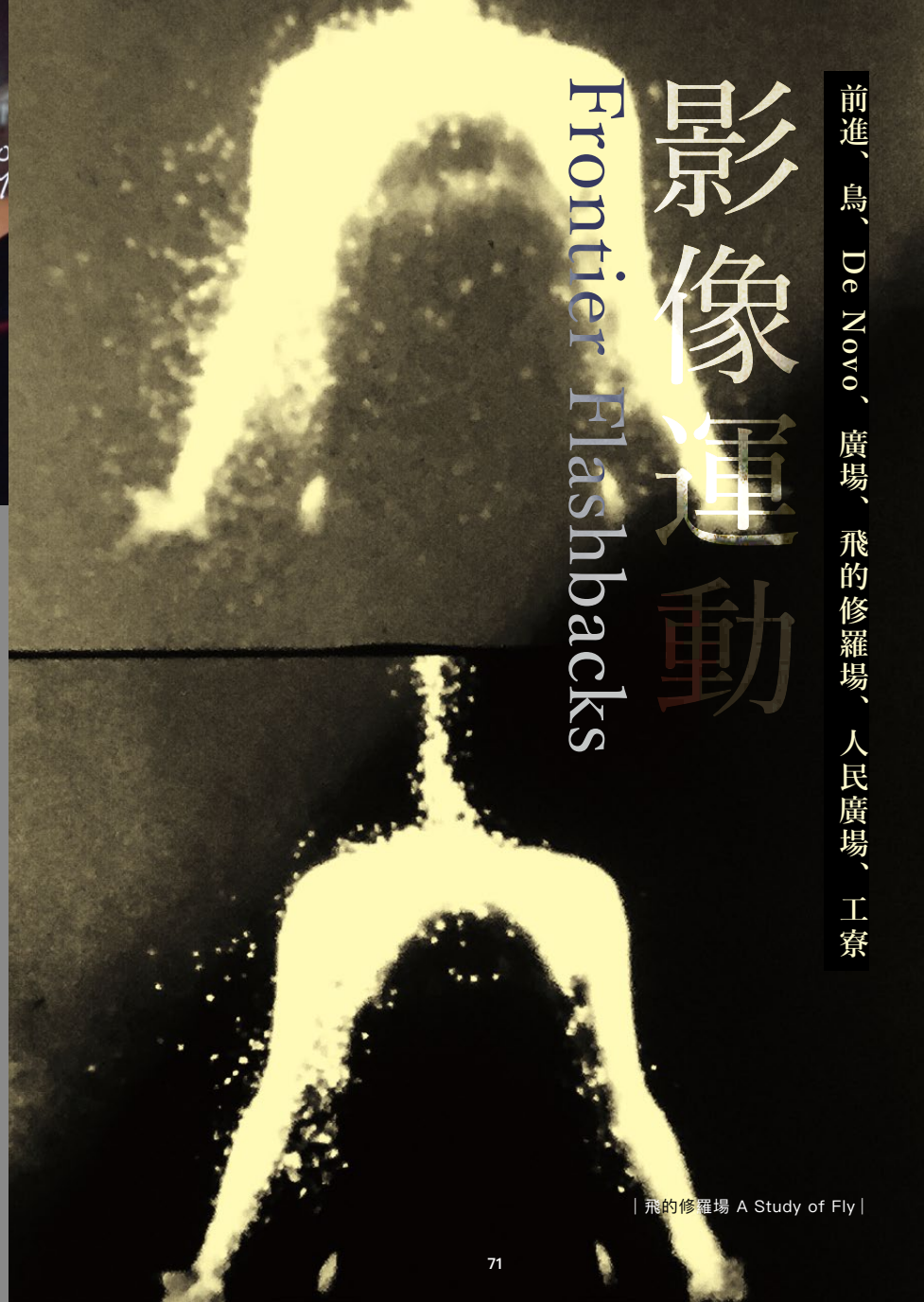
11.11 @ 22:20

11.14 @ 20:30



早年金門人大量離鄉前往南洋尋求工作機會，而這離去卻從此生根異鄉，僅憑著一封封代寫的家書寄給記憶裡逐漸模糊的原鄉與親人們。於是我以信使的身份，重新踏上這條家族跨島遷移的移民路徑，透過實地拍攝紀錄、信件文本、口述記憶與多種語言混雜溝通的經驗，構築出屬於金門出洋客的生命故事。

In the early years, a lot of Kinmenese would go to Southeast Asia to search for job opportunities. Such action left them with no choice but to move away to another country for good, so all they could do was sending ghost written family letters, whose images, as well as the impression of hometown, gradually memories faded.



影像運動

Frontier Flashbacks

前進、島、De Novo、廣場、飛的修羅場、人民廣場、工寮

| 飛的修羅場 A Study of Fly |





柯金源 Chin Yuan KE | 臺灣 Taiwan | 2018 | 紀錄 Doc | 108min | 彩色 Color | 中文、臺語發音
Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle



蘇育賢 Yo Hen SO | 臺灣 Taiwan | 2018 | 紀錄 Doc | 54min | 彩色 Color | 印度語發音
Indonesian | 中英字幕 English Subtitle

人權關懷獎 入圍作品

前進 The Age of Awakening

11.08 ㊦ 22:20

11.12 ㊦ 19:40 ★映後座談



2019
社會公義電影獎



2019
台北電影節
台北電影獎
紀錄片類
入圍

爬梳自 1980 年代戒嚴時期起，直到 2018 年的現在，台灣重要環境運動與事件，包括新竹李長榮、鹿港反杜邦、反石化擴張、反核、空汙等議題，也訪問了曾參與抗爭，如今已漸老的居民與紀錄者。「時間」儼然成為另一主角，透過三十幾年的影像紀錄，照出這塊土地的命運。

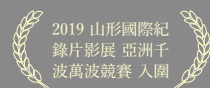
This film re-examines major environmental movements and events in Taiwan from the 1980s to 2018, including the protest against LCY Chemical Corp in Hsinchu, anti-DuPont movement in Lukang, movement against the expansion of petrochemical industry, anti-nuclear and anti-air pollution protests. It is a compilation of over 30 years of documentary footage and interviews of those who took part in the protests.



工寮 Hut

11.10 ㊦ 14:40 ★映後座談

11.16 ㊦ 15:00



2019 山形國際紀錄片影展 亞洲千波萬波競賽 入圍

H 是一位逃跑一年多的印尼籍外勞，喜歡流浪的他在僱主的農地附近搭了一座工寮，同時收留著一位從金屬加工廠跑出來，後來又在茶園差點被員警抓到的朋友 R，R 暫時都住在工寮不敢出門。今晚 H 接到了朋友 T 的電話，從水果工廠跑出來的她要帶著從汽車零件廠跑出來的 B 一起過來。也是這一晚，從僱主家跑出來的幫傭 E，還有從螺絲工廠跑出來的 D 陸續造訪，原來 H 的工寮已經傳開了…

H is a migrant worker from Indonesia like wondering around and he already ran away for over a year. He built a temporary hut on his ex-employer's farmland. He took his friend R in the shelter who ran away from metal processing factory and almost got caught when working in a tea plantation. Because of that R rarely steps outside the hut. Tonight, H receives a phone call from his friend T. She said she runs away from fruit processing factory and will come over with her friend B who also ran away from auto-parts factory. Later the night, run away housekeeper E and D who run away from screw factory appear in the hut. In the same night, the hut of H already becomes well-known.

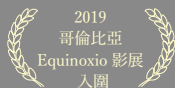




張吾青 Wu Ching CHANG | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 5min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue

鳥 Bird

11.13 ☉ 20:00
11.14 ☉ 18:10
11.17 ☉ 13:00 ★映後座談



「如同災難般，毫無預兆的巨大恐懼侵襲著他。」——當恐慌伴隨著振翅聲襲來，一場混沌的、抽離的潛意識旅程將展開。劇情的概念來自於恐慌發作與恐鳥症，藉由視覺呈現恐鳥症患者的經驗，探討恐懼、生命與死亡的核心議題。

The girl suffers from great discomfort without warning, like a disaster. When panic is accompanied by flapping-wing, a chaotic, dissociated journey of her unconsciousness is about to begin. The film is based on panic attack and ornithophobia. Through materializing the feelings of people who suffer from panic attack and ornithophobia, the director aim to discuss the core issues of fear, life and death.



蘇曉黎 Wei Jie SU | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 4min | 彩色 Color | 英文發音 English | 中英字幕 English Subtitle

De Novo

11.13 ☉ 13:20
11.13 ☉ 20:00
11.16 ☉ 17:40



一隻隻擱淺的魚有 33 秒的時間決定。決定什麼？決定要被放回池子，還是繼續缺氧直到眼前一片黑暗。幾乎所有魚到第 30 秒的時候都會選擇回到池子裡。但那天，有一隻魚死了，實實在在地死了，幾乎沒有掙扎。

Those who cut the water, we call them water tailor. Cutting water sounds like wasting time, but there's something that would jump out from the crack. Fish. Every fish has 33 seconds to choose if he wants to die or to be put back into the water. Almost every fish would choose to be put back into the water. But one day, a fish died without a struggle.





咖容琳娜·布瑞秋拉 Karolina Breguła | 臺灣、波蘭 Taiwan, Polska | 2018 | 劇情 Fic | 73min | 彩色 Color | 中文、臺語、波蘭語發音 Mandarin, Taiwanese, język polski | 中英字幕 English Subtitle



劉行欣 Cherlyn Hsing-Hsin LIU | 美國 USA | 2018 | 實驗 Exp | 13min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue

廣場 Square

11.10 @ 12:20
11.14 @ 10:30 ★映後座談

一個深藏於廣場樹叢中的神祕雕像，是過去政治的剩餘物。有一天忽然對路過的人們唱歌。起初輕聲的哼唱被人不經意地聽見，愉快的旋律成為附近居民的娛樂。隨著聲音越來越大，唱歌的雕像從都市傳說變成具體噪音，歌詞也越清晰：「我要問你一個問題」。雕像的提問形成了居民們難以面對的問題，招致社區居民的抱怨、誤解與憤怒。

A mysterious sculpture which is a remnant of the bygone political order hidden in the bushes on the square. One day the sculpture begins to communicate with the passers-by. It hums silently at first and its beautiful voice becomes a source of pleasure. Soon, however, it begins to sing louder and louder. The lyrics of the sculpture's song gradually become clearer: "I'd like to ask you a question." To avoid facing difficult issues, it causes the community's complaints, misunderstandings and anger.

飛的修羅場 A Study of Fly

11.09 @ 18:10 11.14 @ 20:30 ★映後座談
11.11 @ 22:20 11.16 @ 12:40



由一隻瀕死的蜻蜓展開冥想，此昆蟲生而飛，死而不飛。反思立地而生的人類自古夢想能飛，終於發明了飛的技術。然而，科技所帶來的文明，不僅改變了宇宙的秩序，也間接介入了生與死的政治權力關係。

The fly in this film can be approached as a living being, a metaphor for human desire to reach beyond, and a state that demonstrates the capacity to move between the realms of life and death. Employing artifacts from hand-processing, A Study of Fly is a reflection on the relationship between insect, human, environment, and the universe.





王紹凱 Sau Kai ONG | 馬來西亞 Malaysia | 2018 | 實驗 Exp | 4min | 黑白 BW | 無對白 No Dialogue

人民廣場 Plaza Rakyat



11.11 ⊖ 22:20 11.14 ⊕ 20:30
11.14 ⊕ 18:10 11.17 ⊕ 13:00

Plaza Rakyat (中文：人民廣場) 是位於吉隆坡市中心的多用途高樓大廈，該工程計畫因為經濟困難在 1998 年就停止建設。該建築維持未完成狀態直到今日。本影片利用 12 張照片來重構這裡的時間與空間。

Plaza Rakyat (English: Peoples Plaza) is a mixed-use skyscraper complex in Kuala Lumpur, the development was put on hold in 1998 due to financial difficulties. The building remains an unfinished state since then. The short film using 12 photos to destructed and reconstructed the time and space of the view of Plaza Rakyat.



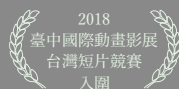
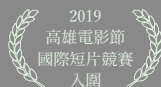
景觀社會 Society Spectacles

地下鐵通勤、Block A-2-15、那日上午、紅棗薏米花生、
邊界計畫、完美現在時



徐國峰 Redic HSU | 臺灣 Taiwan | 2018 | 動畫 Ani | 11min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue

地下鐵通勤 Subway Commute



11.13 ☹ 13:20
11.13 ☹ 20:00 ★映後座談
11.16 ☹ 17:40

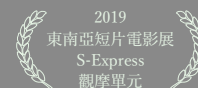
通勤時刻，主角置身於地鐵中，感受到了巨大的迷失與惘惘的威脅與控制。在別無他人的車廂裡，主角看見了自身的幻象，過去與未來在此開展。他在密閉的時序之中，似乎在找尋著某些東西...

During a routine commuting time, a man suddenly felt lost in the subway. He knew there's something wrong and an indescribable threat was approaching. Trapped in the empty car, the man tried to look for the answer...



溫駿業 Jun Yap WON | 馬來西亞 Malaysia | 2018 | 劇情 Fic | 15min | 彩色 Color | 中文、粵語、馬來語、緬甸語發音 Mandarin, Cantonese, Malay, Burmese | 中英字幕 English Subtitle

BLOCK A-2-15



11.11 ☹ 20:20
11.14 ☹ 12:50 ★映後座談

在吉隆坡工作的阿凱，某天搬到了一間住著各種族的劏房公寓裡生活。剛搬進這間劏房公寓的第一天，公寓內就發生了許多不一樣的問題等待著阿凱和其他房客一同面對。他們，和這一個劏房公寓、馬來西亞到底存在著什麼關係？

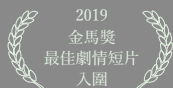
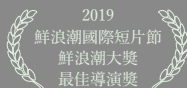
This is the first day Kai stay in the sub divided unit in Kuala Lumpur, where there are different races tenants living. A lot of problem are waiting for Kai and the others tenants to solve... What is their relationship between these tenants with this sub divided unit? What is their relationship with Malaysia?





朱凱浚 Hoi Ying CHU | 香港 Hong Kong | 2019 | 劇情 Fic | 20min | 彩色 Color | 粵語發音 Cantonese | 中英字幕 English Subtitle

紅棗薏米花生 3 Generations 3 Days



11.11 ⊖ 13:20
11.17 ⊕ 10:30 ★映後座談

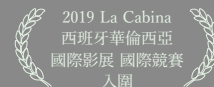
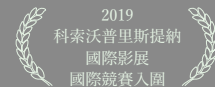
阿晴受媽媽所託，照顧由內地來港並準備入住老人院的婆婆。短短的共處中，阿晴從婆婆口中得知媽媽當年如何含辛茹苦養大她和弟弟，還有媽媽的童年往事。阿晴不但瞥見媽媽與婆婆的黃金歲月，還對自己和媽媽的相處有了新的領悟。紅棗、薏米、花生，烹調出的既是人生的味道，亦是三代女性血濃於水的連繫。憑《天水圍的日與夜》獲香港電影金像獎最佳女配角的資深演員陳麗雲飾演婆婆一角，雲淡風輕，世事彷彿都給她看穿了。

Ching is asked to take care of her grandmother who has arrived at Hong Kong from mainland China and is to be admitted into a nursing home soon. During the three days she and her grandmother spend time together, she learns more about her grandmother and how the past has shaped her mother with whom she finds difficult to communicate. The three women from different generations each has her own share of pain in striving to survive and fulfilling commitments in life. With her new insight, Ching is inspired to re-examine her relationship with her mother.



黃瓊納 Wai Nap WONG | 香港 Hong Kong | 2018 | 劇情 Fic | 46min | 彩色 Color | 粵語發音 Cantonese | 中英字幕 English Subtitle

那日上午 That Morning



11.13 ⊖ 13:20
11.16 ⊕ 17:40 ★映後座談

「同學，你怎樣形容現在的生活？」08:43，數學課。窗外是操場上的影子，排球掠過短髮，她好像交了新男友。13:02，午飯。留級生滔滔不絕，我只好低頭吃飯，想著昨日放學後的事。11:31，中文課。雙手接過模擬試題的成績，要態度誠懇地面對老師的稱讚（不？）；女班長不發一語，意外被瞞過一眼。19:17。回家要經過一條河。06:48，起床。16:29，打開禮堂大門，幸好我沒有遲到...

Set in Hong Kong, Eya is a shy teen who takes writing as a way to escape alienation, bullying and loneliness. On the school fun day Eya remains silent in the interview, but she is not the only one who finds life is too hard to bear. Everything is changed that morning.





龍淼淵 Miao Yuan LONG | 中國 China | 2018 | 實驗 Exp | 15min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue



朱聾仄 ShengZe ZHU | 美國、香港 USA, Hong Kong | 2019 | 紀錄 Doc | 124min | 黑白 BW | 中文、地區方言 Mandarin, Regional dialect | 中英字幕 English Subtitle

邊界計畫 The Boundaries



2018 日本 Art
in Country of
Tokyo 實驗藝術節
AICOT
(15分鐘剪輯版)



2017 波蘭 WRO
媒體藝術雙年展
(48分鐘現場演出版本)

11.11 ☉ 22:20 11.14 @ 20:30
11.14 @ 18:10 11.17 @ 13:00 ★映後座談

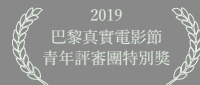
深圳河（深港之界）與二線關（經濟特區之界，社會主義與資本主義之界）曾被類比為柏林牆。二線關建於1982年6月，拆於2015年6月，一線關（深圳河）在1997年之後依然存在，且溝壑愈深。藝術家龍淼淵和陸正沿線拍攝紀錄主要關口，以實驗視聽反思大逃港以及深圳歷史。本片的48分鐘現場演出版首演於2017年波蘭WRO媒體藝術雙年展。

Shenzhen River (the border btw Hong Kong and Shenzhen), and the Second Line of Shenzhen Special Economic Zone (the border between Socialism China and Capitalism China) were compared to the Berlin Wall. The Second Line were constructed June 1982, demolished June 2015. The First Line (Shenzhen River) still flows, running deeper and deeper after 1997. Artist Miaoyuan LONG and Zen LU (the ON/OFF media Group) documented major checkpoints along these two boundaries. It's a piece to illustrate the Big Escape (Touch Base Policy) from mainland China to Hong Kong during 1950-70's and the geopolitical history of Shenzhen. The 48min audio-visual live performance version was Official selection of Draft Systems 2017 WRO Media Art Biennale, Poland.

完美現在時 Present.Perfect.



2019
鹿特丹影展
金虎獎



2019
巴黎真實電影節
青年評審團特別獎

11.09 ☉ 13:00 ★映後座談
11.15 ☉ 22:30

近些年網絡直播在中國發展迅猛，除了創造高額收入及製造大量“網紅”，它成為一個重要的社交平臺。在現實生活中無交集的陌生人在網絡世界相遇、在直播間即時聊天互動。這種虛擬空間的聚會為那些懼怕面對面交流的人提供了一種絕無僅有的社交方式，撫慰了他們孤獨的心。該片全部由網絡直播素材剪接而成，描繪了一幅虛擬與現實相結合的當代中國圖景。

Live-streaming has exploded in China and become one of the most profitable industries over the past several years. While it produces enormous revenues and numerous “Internet celebrities”, it also provides a popular gathering place for masses of Chinese netizens. People that would never cross paths in the real world are now connected in virtual showrooms and interact in real-time, and one could instantaneously experience what others are experiencing. Weaving together footage filmed and broadcasted by little-known Chinese live-streaming anchors, who struggle with real-life face-to-face social interaction because of their identity, disability and social-economic status, this cinematic collage explores how individuals satisfy their cravings for human connection through virtual togetherness, and how these virtual relationships challenge standard definitions of companionship.





動畫馬拉松

Animation Non-stop

臺灣、澳門、美國 Taiwan, Macau, USA | 68min | 彩色 Color | 中英字幕 English Subtitle

【2019 南方獎全球華人影片競賽—動畫類】共 11 部全補完計畫。包含各式動畫媒材與技法，內容從科幻、喜劇、實驗到奇情，還有少不了的可愛與感性等，從形式到議題，讓各位觀眾一窺今年華人動畫創作之樣貌。

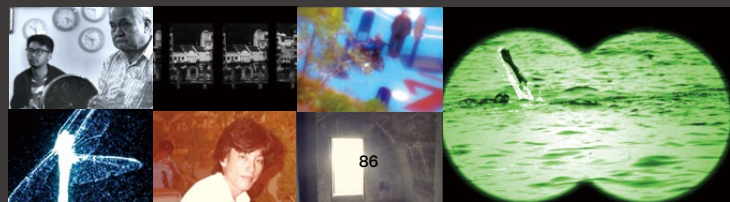
A complete animation nominations. It is a playground for animation fans. With various kinds of animation techniques, and genres like Sci-fi, comedy, experimental even camp, no doubt you can find your own cute and sensitivity characters here, and definitely you don't want to miss it.

【2019 全球華人影片競賽】

臺灣、香港、美國、馬來西亞、中國 Taiwan, Hong Kong, USA, Malaysia, China | 103min | 彩色、黑白 Color, BW | 中英字幕 English Subtitle

【2019 南方獎全球華人影片競賽—實驗類】103 分鐘實驗類入圍補完計畫。本組曲包含你想像中的實驗電影到你想像不到的影像敘事。從影像造形到攝影機的催眠自溺、從音景的紀錄到扭曲的記憶。這些文字述說不清的，就請各位自行移駕買票到影廳。

An experimental film adventure, here we present you all Experimental nominations of South Taiwan Film Competition. All the avant-garde stuff in your mind, and all those wildest vision you are not yet to have. A film journey from analog to digital, from the transform of sound and image, from landscapes to memories.



台南影像獎

Citizen TAINAN Award



白牡丹，笑吟吟，
妖嬈含蕊香滿庭。

劉芷伶 Zhi Ling LIU | 臺灣 Taiwan | 2018 | 紀錄 Doc | 16min | 彩色 Color | 中文、臺語發音
Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle



黃虹棋 Hung Chi HUANG | 臺灣 Taiwan | 2019 | 紀錄 Doc | 15min | 彩色 Color | 中文發音
Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

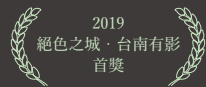
她的城南舊事

Granny

11.16 10:30 ★映後座談

「白牡丹，無怨恨，單守花園，一枝春」94歲的她哼起。本片以孫女視角紀錄奶奶的生活，思考對她的愛該用什麼方式表達並行動。

“White Peony, blossom alone in the garden and hates no one...” A 94 years old lady sings. This film is about a grandma's life by a granddaughters' point of view, by trying several ways to express their love to beloved grandma.



撿一片海

An Adventure of A HK Girl in Taiwan

11.10 10:30 ★映後座談

熱愛海洋，旅居臺灣的香港女孩黑羊，已踏入環保減塑的行列多年，除了自備碗杯消費，更創立臉書粉專，利用手繪插圖等方式向大眾推廣環保。她曾說：支持環保是一種生活態度，地球可以沒有我們，但我們不能沒有地球！生態教育、無數次的淨灘、不計代價地向臺灣民眾呼籲環保... 那是一種對於夢想的執著，引領著黑羊走在環保這條艱辛的路上，用一顆永遠保有熱誠的心，默默守護著大地。

Motivated by her love for the ocean, Hei Yang, a Hong Kong girl who had moved to Taiwan for her studies, had contributed in reducing plastic waste on this island for many years. As an environmental activist, she always brings her own utensils when shopping; she had also set up a Facebook page to promote the idea of environmental protection to the public through her own sketches. She had once said, “It’s important that we maintain a pro-environmental attitude in our daily lives. Earth can survive without humans; humans cannot survive without Earth.” Through environmental education and countless coastal cleanups, Hei Yang hopes to remind Taiwan citizens the importance environmental protection. Her dedication to her dream had led her to overcome many obstacles and proceed on this difficult path, protecting the island from harm.





匡澗錡 Ying Chi KUANG | 臺灣 Taiwan | 2019 | 紀錄 Doc | 15min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle



藍志明 Chih Ming LAN | 臺灣 Taiwan | 2019 | 紀錄 Doc | 11min | 彩色 Color | 中文、臺語發音 Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

匡，無框

The Kuang has No Frame

11.16 ㊦ 10:30 ★映後座談

人究竟會為了實踐過去的梦想，做到什麼樣的程度？不惜離開家裡，接受四季的日曬雨淋也要堅守？也許是這樣的堅持，老塘湖藝術村才能經過長年一磚一瓦給堆砌出來。畫家匡乙，因為這份執著而被人冠以瘋癲畫家之名。老塘湖藝術村那塊魚塭地，彷彿是他的大畫布，乘載著他各種想像...

To what extent are we involved in our own past dreams—achieving? Leaving home at call costs, this is an insistence which is beyond rain or shine, only those who stick to it can understand. Maybe it is such persistence, Lao Tang Lake (Lao-Tang-Whoo) can only be built over a long period of time. The mad artist Yi Kuang, because stubbornness is the name of a madman. Lao Tang Lake (Lao-Tang-Whoo) seems to be his biggest canvas, carrying his various imaginations.

單車之道

Bike in Tainan

11.10 ㊦ 10:30 ★映後座談

在國外其他城市多年，單車與地鐵是我最重要的交通方式，回到故鄉台南，卻常常需要騎車與開車，想重新回到單車，卻找不到安全的單車道，因此走訪單車職人林建良與成大都市計畫系教授，逐漸了解，台南市的單車之道。

I used to take metro and ride bike to work during my foreign years. After years now back to my country Tainan, I find myself could only drive or choosing motor bike in the city, because there are so less regular bike lanes, and no bikes on them. It looks I was forced by the city to make the only choice to drive. I got my 2 friends, one is the bike shop owner and the other is NCKU Urban Plan PHD. I finally understand how to bike in Tianan.



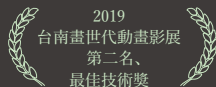


邱昱潔 Yu Chieh CHIU | 臺灣 Taiwan | 2019 | 動畫 Ani | 6min | 彩色 Color | 無對白 No Dialogue



周嘉賢 Chia Hsien CHOU | 臺灣 Taiwan | 2019 | 劇情 Fic | 25min | 彩色 Color | 中文、臺語發音 Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

遇椿 The Encounter Story

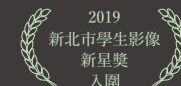
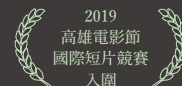


11.16 ㊦ 10:30 ★映後座談

講述一個小女孩進入了自己的幻想，在幻想中小女孩是個縮小的小小人，被一陣香氣吸引來到廟前的製作現場，看到師傅們製作的米糕塔便滋生了想吃的念頭，把米糕塔當作目標，而往米糕塔前進，由此展開了小女孩一系列的冒險旅程。

This story is telling about a little girl who entered into her fantasy. In her fantasy, she was in a shrinking body alluring by the fragrance and came to the field of production. When seeing the master produced rice cake, her intention of consuming it flashed on. Afterwards, she regarded the tower of rice cake as her goal and started a sequence of her adventurous journey.

令 The Calling



11.10 ㊦ 10:30

11.12 ㊦ 13:00 ★映後座談

在家將團擔任文差的定祐，高中剛畢業，卻在眾人的期望與自己的夢想衝突中徘徊。心中一直有著夢想，礙於父親希望他能上國立大學的期望，從未跟父親提起。突然，他得到參加藝術大學獨招的機會，但這時間卡到出陣時間；而他混亂的思緒也阻礙了他接收神旨的能力。雖然好友不斷鼓勵，但仍必須自己去解決屬於他與神明及父親的問題。

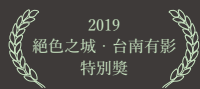
Ding-You, who plays the role of civil messenger in his GENERAL CLUB, is greatly troubled by the conflict of his family's expectation and his own dream after high school. Although he has always wanted to study art but he has never told his father about it because his father expects him to study in a national university. He got a chance to interview for an art school's admission but it clashed with their procession date. What's worse was that his disturbed mind has impeded his ability to invoke his god. Despite of his friend's constant support, he must deal with the problem among his father, his god and himself.





謝雅妍 Nga In TSE | 臺灣 Taiwan | 2018 | 實驗 Exp | 8min | 彩色、黑白 Color, BW | 粵語發音 Cantonese | 中英字幕 English Subtitle

Alpha Beta Gamma



11.16 10:30 ★映後座談

捕捉的吉光片羽不過是為了寫一封給「你」(台南)的信。

Captured precious and residual images and write this letter to "you" (Tainan).

劇焦台南

2019 TAINAN FICTION SHORTS AWARD

短片競賽



台南市第3公用頻道

指導單位

臺南市政府
TAINAN CITY GOVERNMENT

主辦單位

台南市政府新聞及國際關係處

承辦單位

台灣南方影展學會
www.south.org.tw

臺南市政府廣告





吳政勳 Zhkng Xun WU | 臺灣 Taiwan | 2018 | 劇情 Fic | 26min | 彩色 Color | 中文、臺語發音
Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

會客吧爸 Money Killed the Cat.



2018
放視大賞
金獎



2018
桃園電影節
台灣獎
入圍

11.12 ☹ 13:00 ★映後座談

逃亡的父親與渴望有個完整的家的孩子們，雙方對於家的定義，情感上的拉扯，17歲的主角面對逃亡的父親到自己打工的地方搶劫，在當下，他決定用不一樣的方式重新接納這樣的父親...

The film is about a paradox of domestic definition between a fugitive father and his children who long for an intact home. Because of emotional struggling, the 17-year-old boy decides to reaccept his fugitive father who robbed the place he works part-time in a different way.

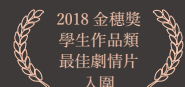


倪惠晨 Hui Chen NI | 臺灣 Taiwan | 2017 | 劇情 Fic | 30min | 彩色 Color | 中文、臺語發音
Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

岔路 Good Bye



2018
青春影展
影視類
銀獎



2018 金穗獎
學生作品類
最佳劇情片
入圍

11.09 ☺ 10:30 ★映後座談

平靜的下午，鄉間裡的小城鎮、港邊、海邊，晃晃蕩蕩兩人，各自有生活的艱難處，或大或小，一次相遇，各自留下不同深刻的記憶，隨著日子而行，隨著日子變化，隨著日子逝去。

In a quiet afternoon, the small towns, the harbor and the seaside in the country. Two wanderers with their individual hardship in lives. Profound memories was left after an encounter for both of them. As the days go by, as the days change, as life goes by.

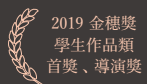




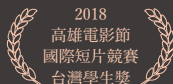
薛文碩 Wen Shuo HSUEH | 臺灣 Taiwan | 2018 | 劇情 Fic | 26min | 彩色 Color | 中文、塔加洛語發音 Mandarin, Tagalog | 中英字幕 English Subtitle

第一廣場 Lovely Sundays

11.08 ⑤ 10:30 ★映後座談



2019 金穗獎
學生作品類
首獎、導演獎



2018
高雄電影節
國際短片競賽
台灣學生獎



2018
新北市學生影像新星獎
優選獎

星期天，東南亞人的第一廣場，來自菲律賓的家庭看護工 Jane 與廠工 Randy 偶然在這裡相遇。假日時光有限，在異鄉初識的兩人在這裡一起度過了一個美好的星期天。

Sunday, at the South-East Asian entertainment complex First Square in Taichung, two Filipinos, Jane, a domestic caregiver, and Randy, a factory worker, make acquaintance. In the precious hours of their day off, together, the two companions in foreign land spend a lovely Sunday.



錢檸 CHAN Ning | 臺灣 Taiwan | 2019 | 劇情 Fic | 14min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

失眠怪物 Monster Days

11.12 ⑥ 13:00 ★映後座談

長期處於規律生活與壓抑情緒的媽媽，某一天早上突然變成了怪物，五歲的女兒葉子不得不反過頭來照顧她。在一天的時間內，葉子和暴躁的怪物在都市裡肆意流蕩，經歷了街道上、醫院裡、辦公室、公車上這些荒謬又魔幻的場景。最後，怪物帶著一天的疲憊，裹著地毯睡著了。第二天一大早，葉子打開房間門，今天媽媽會恢復原狀嗎？

Ye zi's mother is stressed out. After suppressing herself under pressure for a long time, she turned into a monster one morning. Now the 5 year old Ye zi have to take care of her monster mom, how's it gonna be...



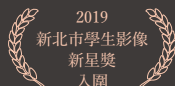
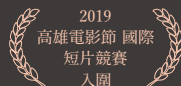


周嘉賢 Chia Hsien CHOU | 臺灣 Taiwan | 2019 | 劇情 Fic | 25min | 彩色 Color | 中文、臺語發音 Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle



張力 CHANG Li | 臺灣 Taiwan | 2019 | 劇情 Fic | 30min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

令 The Calling

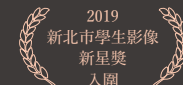


11.10 @ 10:30
11.12 @ 13:00 ★映後座談

在家將團擔任文差的定祐，高中剛畢業，卻在眾人的期望與自己的夢想衝突中徘徊。心中一直有著夢想，礙於父親希望他能上國立大學的期望，從未跟父親提起。突然，他得到參加藝術大學獨招的機會，但這時間卡到出陣時間；而他混亂的思緒也阻礙了他接收神旨的能力。雖然好友不斷鼓勵，但仍必須自己去解決屬於他與神明及父親的問題。

Ding-You, who plays the role of civil messenger in his GENERAL CLUB, is greatly troubled by the conflict of his family's expectation and his own dream after high school. Although he has always wanted to study art but he has never told his father about it because his father expects him to study in a national university. He got a chance to interview for an art school's admission but it clashed with their procession date. What's worse was that his disturbed mind has impeded his ability to invoke his god. Despite of his friend's constant support, he must deal with the problem among his father, his god and himself.

青春炸裂物語 Blow up



11.09 @ 10:30 ★映後座談

傳言中，「人間煙火」養生館能夠化解你對世俗的迷惘。一個夜裡，酒氣滿盈的工人聚會中，男子阻止了一場脫序縱火；煙花巷中紛紛擾擾，迷戀學姊的少年在裡頭大聲發洩。兩把慾火在此地交會，卻雙雙被澆熄。這對父子回到餐桌前，開始面對過於倉促的青春，與中年男子對情感的渴求。

"Tonight, all of this is going to blow up in silence." It is said that this Firecracker erotic massage store can cast away people's confusion of the world. One night, after seeking pleasure in that massage store, Ah-Xsing stopped a mad arson attempt at a worker's alcohol gathering.





黃柏蒼 Po Tsang HUANG | 臺灣 Taiwan | 2016 | 劇情 Fic | 23min | 彩色 Color | 中文、臺語發音
Mandarin, Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle



邵祥瑋 Hsiang Wei SHAO | 臺灣 Taiwan | 2019 | 劇情 Fic | 29min | 彩色 Color | 臺語發音
Taiwanese | 中英字幕 English Subtitle

洛基的視線 Rocky's Sightline



11.09 ㊦ 10:30 ★映後座談

宏仔、阿義與 ROCKY 是偏鄉一所國中拳擊隊的選手，每天都接受非常辛苦的訓練，而宏仔、阿義總會把苦悶情緒發洩在年紀較小較瘦弱的 ROCKY 身上。某日深夜，宏仔、阿義起了頭，帶著 ROCKY 闖入鄉郊的汽車駕訓班偷車玩，最終，ROCKY 不小心把車子撞毀，三人見情況不可收拾，立刻跳車離開現場，不過 ROCKY 不小心把書包遺留在現場，駕訓班的人很快就找上來 ...。

Hong, Ah Yi and Rocky are members of the boxing team of a remote country middle school in Southern Taiwan. They train very hard every day. Hong and Ah Yi give vent to their feeling of bitterness and boredom upon the smaller and weaker Rocky. Knowing that they are less endowed, they even bully the most lightweight Champion. One evening, Hong and Ah Yi lead Rocky to trespass the countryside driving school and attempt to play with the cars. Rocky does not like to participate actively, but Destiny has him noticing the car keys in the cars, while he is keeping watch...

無盡之時 Endless

11.08 ㊦ 10:30 ★映後座談

一位中年人再次經歷了年少回憶，放下了對亡妻的虧欠。出獄後的正南回到獨自一人的生活，他陷入了對亡妻的思念與虧欠。在回到家鄉的路上，回憶從心裡湧上。他遇到了一對男女，與這對男女相處的過程，彷彿遇到了年輕時的自己與妻子，回到了天真浪漫的那一天，正南似乎再次經歷了過去，重新思索自己的人生。

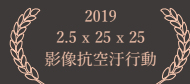
A middle-aged man once again experienced his youth and finally got rid of the thought that he should have treated his deceased wife better. Cheng-Nan lived alone after released from prison. However, he missed his deceased wife a lot and for whom he was consumed with remorse. The memories of Cheng-Nan's youth came flooding back when he was on his way back home, where he encountered a young couple. While Cheng-Nan was getting along with them, he felt that he met the "young himself" and his wife, as if he went back to the day when he prepared the surprise for his wife. Cheng-Nan seemed to experience the past once again, and rethought about his life.





詹皓中 Lawler CHAN Hao Chung | 臺灣 Taiwan | 2019 | 劇情 Fic | 14min | 彩色 Color | 中文發音 Mandarin | 中英字幕 English Subtitle

後世人 Next Life



11.08 ㊦ 10:30 ★映後座談

2025年，能源轉型跳票，反倒更為依賴燃煤發電，偏頗的經濟發展導致貧富差距極大化，年輕人就業不易，自殺時有所聞；政府為了挽救年輕人，推行了「第二人生」方案，補助鼓勵仍正面對人生的年輕人，只要在30歲以前提供政府一百萬元，政府五年後將返還一千萬元，但，首先你要有一百萬。失業僅靠回收生活的天保，靈機一動，決定將所有的積蓄投入一張保單，千萬靠自己。

In 2025, due to the failure of the government's policy of energy transition, the need of coal-fired power was comparatively increasing; what's worse, this situation gave rise of the severity of social inequality. Therefore, most young people couldn't find jobs, and the news of commending suicide was not that difficult to heard at that time, either. Eagerly trying to save this generation, the government implemented a plan called "the Second Chance of Life". It encouraged those young men who has positive attitude toward their lives- even it was in such bad time- by providing him/her NT\$10,000,000, if he/she had given government NT\$1000,000 5 years ago. And yes, those young people should not only have positive attitude, what's more important, a sum of NT\$1000,000! TianBou, who made living by garbage sorting and recycling, once heard about this, he decided to give himself "the Second Chance of Life"...



「青少年發聲」是聚焦在一個特定的主題，帶有明確的創作意圖，並透過能充分突顯青少年個體獨特性的表現方式，所進行的反省、學習與行動。

科
作
業

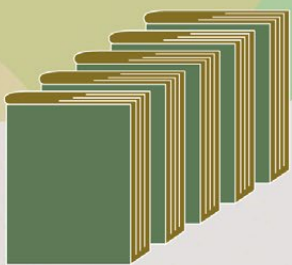
YOUNGVOICE
不
簡
單

作為支持青少年表達發聲的網路媒體平台，青少年發聲網Youngvoice.tw建置於2005年，並同步開辦「青少年發聲獎」，鼓勵青少年藉由影像及文字創作表達自我，至今作品累積多達上萬件。如何讓青少年具備獨立思辨能力，不被媒體牽著鼻子走，進而使用媒體，成為媒體主人，是青少年發聲網長期以來努力的目標。於2011年開始，青少年發聲網全面改版，特別規劃不同專區，並且搭配實體工作坊與課程，期待給青少年更多的資源跟經驗的分享。

CHENGNAN

TAIWAN TEA / TEA SET / DESIGN / PHOTOGRAPHY

城南舊肆



IF | 2F | 3F |
| 二手書、桌邊茶、古物販售 |
| 閱讀空間、空間租借 |



乘文字之翼抵世界之巔
藉電影之眼探生命之美
書頁影格的饜宴
濃郁心頭的感動



台南市中西區慶中街68號 TEL_06 215 5633
TIME 12:00_22:00 www.niaoniaotea.com



NIAONIAO

TAIWAN TEA

裊裊

歲月如茶細細品
其茶醇醇 其香裊裊
人生似影靜靜觀
暮暮經典 熠熠生輝



Our Services

桌邊原茶 / 冷萃茶
桌邊茶食 / 手工蛋糕甜點
桌邊茶禮 / 茶器
客製專屬茶飲 / 專屬茶葉禮盒
手工喜餅 / 彌月蛋糕 / 婚禮小物
餐點外燴活動

你好，我們是裊裊！
我們相信每一杯茶都是
上天的恩賜，要作好茶
天時、地利、人和缺一
不可，或者還要加上那
麼一點幸運才能成就！



台南市中西區慶中街68號 TEL_06 215 5633
TIME 12:00_22:00 www.niaoniaotea.com





台灣設計的美好生活品牌

南方設計成立於2013年，
文化、創意、工藝和美學是品牌理念，
所有布製商品皆是MIT設計，製作。
專業細心，將裁縫工藝透過產品傳遞出去，
讓大眾感受傳統工藝的精緻和現代設計的美感
以台灣職人的精神作一件好商品。



WEB



FACE BOOK



SHOPONLINE



D·D·HOTEL
道達旅店



透過旅宿

找回生活最單純的樣貌



【官方網站請掃我】

📍 70054 台南市中西區康樂街 169 號

☎ +886-6-222-8896

🌐 <https://ddhotel169.com/>

f 道達旅店

台南

日常

Civil Life Guesthouse



Customized

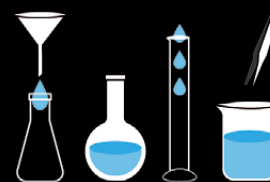
頂尖博士團隊研發

MASK

Hydro
Conjugate Made in Taiwan

客製化面膜 歡迎活動洽詢

tlc



臺灣首座以循環建築理念興建的住宅案

與陽光、空氣、水 共生

真正會呼吸的智慧綠能集合住宅



本建築榮獲
2019國家卓越建設獎

台糖沙崙智慧綠能循環住宅導入循環經濟理念，

採用可拆解及可重複使用的低碳綠建材，

並設有太陽能設施、智慧水電網等自動管控資源之設備，

且於社區中庭設置循環生態池、都市農園及魚菜共生等空間，

實現自耕食材的環境維生系統，成為臺灣首座循環建築，

其嶄新創新的設計理念榮獲2019國家卓越建設獎肯定，更為營建產業開創新的里程碑！



70176 臺南市東區生產路68號 電話：(06)337 8888

消費者服務專線：0800-026-168 台糖全球資訊網：www.taisugar.com.tw



一泊二食

商務出差、探訪古蹟景點、品嚐府城小吃
盡情享受五星級頂級住宿與貼心服務

★迎賓水果、礦泉水、無限上網

★共同市場歐亞自助餐廳：早餐+午餐或晚餐擇一

★免費使用商務中心、花園式健身中心、三溫暖、室內溫水游泳池、活力水療池、兒童遊戲室



70051 台南市中西區西門路一段660號

660, Sec. 1, Shi Men Road, Tainan, Taiwan 70051, R.O.C

Tel (886-6) 213-5555

Fax (886-6) 213-5599

Website/www.tayihlandis.com.tw E-mail/pr@tayihlandis.com.tw



Milkshop
迷客夏

為了你，
我們養了一群牛。

源於台灣酪農對土地的愛戀
堅持天然食材、簡單、單純
如同鮮奶勻白、潔淨、自然

迷客夏自創立開始
堅持不販售以奶精調製的飲品
全台門市採用自家綠光牧場生產的鮮奶
嚴選乳源 成分無調整



f 迷客夏綠光牧場主題飲品

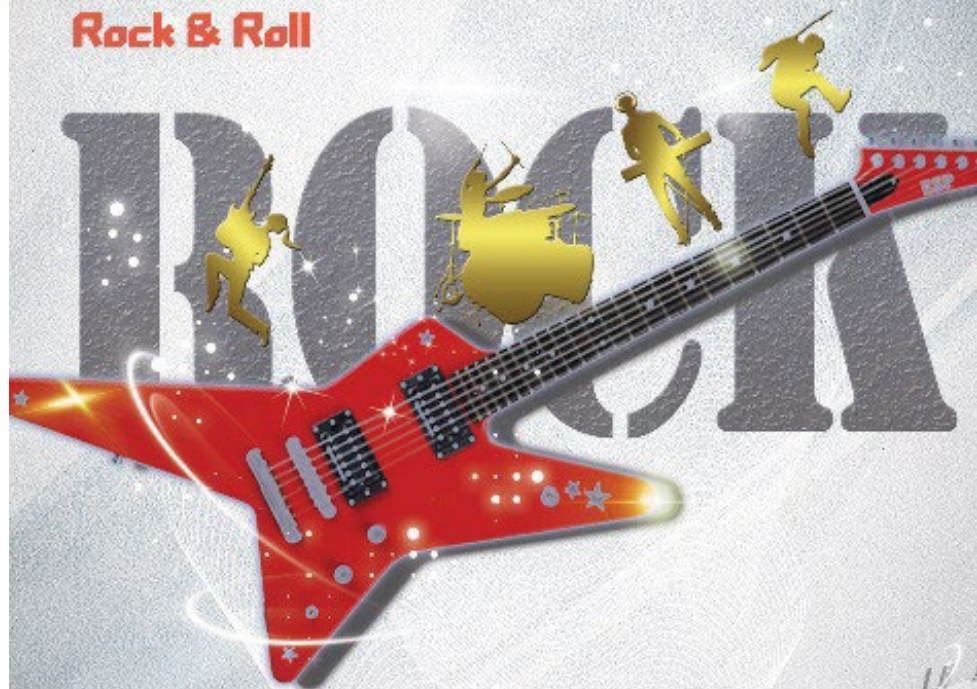
台灣、海外加盟業務洽詢 TEL: +886-6-2818569 | E-mail: milkshopteam@gmail.com

2009-2019丙午駒電影10年鉅作

2015年第二屆絲綢之路國際電影節官方推介「最佳劇本」

掌中的星星

Rock & Roll



2020 磅礪上映

原著:田宗玄 導演:吳震亞 監製:吳功





各式專業攝影、燈光、收音、場務等
電影影視拍片器材與相關周邊設備。

專業劇組—電影級技術團隊，承接各類
片型之協拍業務，服務您拍攝最前線！



微電影 | 紀錄片

Microfilm | Documentary

品牌微電影、商業紀錄片，
提升品牌價值與競爭力。



婚禮紀錄 | 浪漫短片

Wedding Record / Video

浪漫唯美的婚禮紀錄，新
人專屬的愛情微電影。



專業影視劇組

Profession Film Crew

專業劇組架構、成員、設備，
提供最高品質的影像作品。



廣告商品攝影

Advertising Product Photography

各類工商攝影服務，人物
形象、產品情境...等。



學校業界講師

Industry Lecturer

為各大校聘業師，注重產學
合作、培育優質影視人才。



攝影棚 | 器材出租

Studio / Equipment Rental

大型攝影棚、電影級專業
攝影設備租借與服務。

TEL: 06-5962999 URL: www.ifsmovie.com

ADDRESS: 台南市關廟區五甲路280巷38號

幸福婚宴
東成會館



台南市新化區中興路293號

No. 293, Zhongxing Rd., Xinhua Dist., Tainan City 712, Taiwan (R.O.C)

TEL-580 1919 (近虎頭埤)

會館簡介

2F-婚宴廣場/會議廳

1F-精緻合菜/特色料理

東成醬油伴手禮

戶外-陽光元氣吧



特色料理

婚宴廣場

陽光元氣吧

精緻合菜



親香一甲子

東成醬油

新世代牙醫診所

🕒 2013/3/12

instaweatherpro
IPHONE APP



I'M HERE

新世代牙醫診所



地址：高雄市三民區十全二路2號

諮詢專線：07-311-9768 (歡迎來電預約掛號，以免久候!) 【臉書請掃我】



gogoro原廠認證

TRON Racer鋁合金齒盤
G-PRO前後輪鍛造輪圈



萬鈞國際
HARD MOTOR CO., LTD.

- G-PRO兩件式鍛造輪圈台灣第一品牌通路代理商
- TI-STARS鍛造鈦合金鋁合金螺絲扣件通路代理商
- TRON racer輕量化鋁合金鈦合金齒盤台灣第一品牌通路代理商
- Real energy強效整流器台灣第一品牌通路代理商
- CYC鍊條台灣製造第一品牌通路代理
- 土耳其Anlas輪胎通路商
- Racingbros氣壓避震器經銷商
- TAYLOR競技矽導線台灣總經銷
- MICHELIN米其林輪胎經銷
- POSI經銷 ■ SIXIS經銷 ■ URS經銷 ■ CTMTA經銷 ■ 3RF經銷 ■ SCC經銷



營業資訊

門市地址：70451台南市北區海安路三段759號

門市電話：06-3588375

門市LINE：@fvq7898q (要加@)

營業時間：週二到六AM9:00-PM18:00 (全面預約制)

臨時到門市可能需等待或無人員替您服務

● 假日汽車旅館

文成路

海安路三段

和緯路三段

● 海安小兒科



本店

● 全聯

和緯路二段

● 花園夜市



綜曜服飾

| 服飾製作印刷 · 商品開發製作 · 品牌代工生產 |



綜曜服飾有限公司 |



@741FBZLK

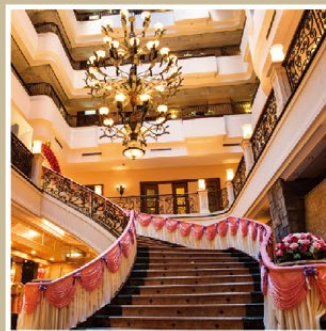


ZONGYAOTW



台南維悅酒店

WEI-YAT GRAND HOTEL



- ☀ 訂房專線 06-2950888
- ☀ 訂席專線
- ☀ 維悅早餐廳
- ☀ 維悅中餐廳 06-2989789
- ☀ 悅の鍋

☀ 幸福婚宴/工商宴席/專業會議/活動場地，歡迎諮詢維悅中餐廳。



有玩，有家，在玩家小西門，
玩家不是過客，而是歸人。



www.fun-simon.com



訂房專線/0903-759022
地址/台南市中西區西門路一段703巷10號

SEVENPEARS



街道上黑影的穿梭已成為大家心中的台灣西服文化，保守的黑灰色系是填入購物籃裡的不二選項，如何讓更有特色及搶眼的西服款式融入生活之中，讓一樣的都市蒙上一層層不一樣的色彩。

男士西服出租

量身訂製西服



七顆梨西服工作室-台北

0921-984-810

台北市羅斯福路一段72巷6號

七顆梨西服台南實驗室

06-252-7225

台南市北區北成路462號

七顆梨西服高雄實驗室

07-261-8925

高雄市前金區鼎盛街103號



故鄉台南



GOOD TO HAVE YOU

有造型空間 | HAVE SALON

府城最強髮藝沙龍團隊

我們的理想是為了創造人們更美好的品味
提供藝文空間造型設計和多元創意讓大多數人
可以在「有」設計空間進行交流與分享。

有造型一館『公園店』 ☎06-2516665

地址：台南市公園北路156-11號

有造型二館『西門店』 ☎06-2522988

地址：台南市西門路四段330巷14號



GOOD TO HAVE YOU
www.have-salon.com



我家巷口扁打!!!

春捲要全糖、謝謝！
土魷魚羹米粉麵。
鹹粥外帶、飯要分開。
白飯澆鹹、魯丸、魚皮湯。
紅茶要仙女的。
籽啊要不要加杏仁？

每個台南人心中
都有一份地圖！



民宿 / 生活 / 設計 / 展覽

2019 誠品書店 舊書拍賣會

全台最大場，超過**10**萬件商品

限量商品**1**折起

11.13 wed. — 12.2 mon.

台中中友百貨C棟13F國際大廳

卡友
禮遇

週五刷玉山信用卡，當日單筆消費滿——

888元，贈**100元誠品抵用券**乙張

1,288元，贈**150元誠品抵用券**乙張

刷花旗信用卡且以 Apple Pay 支付全額

結帳金額滿 1,288元，贈**150元誠品抵用券**乙張

● 抵用券使用辦法詳見券面說明，刷卡優惠每卡每日限擇一兌換，活動辦法依現場公告為主，誠品保有活動異動之權利。

誠品中區總店 誠品書店

為地球
深耕



隨手不離遙控器，
卻只是耽溺於聲色的追捕，
隨時渴望填滿冰箱，
最終只換得過期廚餘的下場，
人心，總是填不滿，
生活，其實不需要太多無謂的點綴。
今天開始，歸於簡單，
不用電的時候，就放心把插頭拔了吧！
因為，
一個動作，就能換回一顆樹的生命力，
一個轉念，就能啟動歸零生活的智慧。



理事 林啟壽
常務理事 黃淑梅、楊仁佐
理事 藍美雅、劉華玲、徐偉能、賴育章、林皓申、張喬勛
常務監事 黃淑雲
監事 金冠宏、李少文

台灣南方影像學會 - 入會辦法

【入會資格】

- 1 一般會員：凡贊同本會宗旨、年滿二十歲、具有影像愛好熱忱者。
- 2 團體會員：凡贊同本會宗旨之公私機構或團體。
- 3 贊助會員：贊助本會工作之團體或個人。

【入會費用】

- 1 入會費：一般會員新台幣 500 元，團體會員新台幣 1000 元，贊助會員新台幣 3000 元，於會員入會時繳納。
- 2 常年會費：一般會員新台幣 500 元，團體會員新台幣 1000 元，贊助會員新台幣 3000 元，每年繳納一次。

【會員優惠】

- 1 南方影展電影票 3 張 (市值 \$540)
- 2 南方影展「單場票」五折
- 3 學會舉辦任何活動會員價
* 以上項目請出示學會會員證

【會費繳交方式】

- 1 銀行轉帳
帳號 : 620-10-011844-5，戶名：社團法人台灣南方影像學會
銀行名稱：華南銀行 新營分行 (銀行代號 008)
* 請於轉帳後將繳款資訊「姓名、電話、帳戶末五碼」Email 至學會信箱
- 2 親自至學會辦公室繳費

【聯絡方式】

社團法人台灣南方影像學會
 電話：06-2370091 (劉小姐)
 時間：週一至週五，11:00-18:00
 信箱：south.org@gmail.com
 地址：台南市東區勝利路 85 號 2 樓 C 室

特別感謝 Spacial Thanks

EunHye KIM、K、Minwook OH、Mizuho KOBAYASHI、方亮、王麗芬、平烈偉、吉田 MASA、江江、江婷彥、李四聞、李建璋、阮翔雯、杜奕君、冷彬、房小佳、周銘影、林木材、林佑運、林孟谷、林森、林謙信、林偉瑜、洪士傑、吳宏翔、吳炯丞、吳柳鋪、卓益如、香功堂主、哈利、貞君姐、胡享羽、洪珺、馬伯、徐偉能、郭人豪、郭臻、崔允信、莊云慈、陳昱伶、陳哲藝、許菁、陳又瑄、陳斌全、陳亞歷、許雅舒、許臺育、陶華僑、黃以曦、黃飛鵬、黃凱、黃資婷、馮宇、曾英庭、無影無蹤、趙庭婉、楊詠齡、蔡一峰、蔡宜靜、蔡崇隆、蔡嘉儀、鄒秀娟、張岑豪、張鐵志、鄭秉弘、諾曼、劉小咪、劉芷伶、盧建志、盧鎮業、余韋祈、賴勝痕、歐陽靖、應亮、鍾景誼、魏沛賢、藤崗朝子、嚴老闆、麵包、武廟關聖帝君、月下老人

Busan independent Film Association、Busan Intercity Film Festival、Ditto Bakery 蒂頭製作所、山形國際紀錄片影展、百達文教中心、赤角電影發行 Rediance Films、香港影意志、散步計畫、透南風咖啡聚場、凱傑樂器、誠品文化中心店、瑕疵設計、藍晒圖文創園區

工作人員名單 Staff

創辦人 | 黃玉珊
影展總監 | 林啟壽
影展顧問 | 黃淑梅、楊仁佐、劉華玲、林皓申、徐偉能、藍美雅、黃淑雲、李少文、金冠宏

執行長 | 賴育章
節目總監 | 黃柏喬
競賽統籌 | 張喬勛
宣傳統籌 | 陳香吟
影展執行 | 黃冠倫
行政協力 | 劉映辰、黃淑雲
片頭 CF | 李偉盛
預告音樂 | 林謙信
視覺設計 | 高慈敏
網站設計 | 楊欣諭
活動攝影 | 陳奕維、郭耀正
影展協力 | 林玟成、黃鈺靜、張立鴻、黃品維、蔡嫻樺、徐卓瑩

影展代言人 | 施名帥
形象廣告導演 | 陳祺欣
形象宣傳攝影 | 陳奕維
梳化 | 有造型空間/HAVE SALON
服裝 | 七顆梨西服台南實驗室

主視覺徵件評審 | 周雅菁、徐偉能、黃柏喬
南方獎 初選評審 | 葉奕蕾、許雅舒、章夢奇、林青萱、藍美雅、賴育章、黃柏喬、張喬勛

劇焦·台南短片競賽視覺設計 | 瑕疵設計
 Kekkan Design

協辦單位 | 臺南市政府文化局
局長 | 葉澤山
副局長 | 周雅菁
科長 | 徐仙如
執行秘書 | 張家偵

協辦單位 | 中華強友文教協會
秘書長 | 林貞君



影展官網



影展臉書

廣告