

23rd

南方影展



11/6-11/15

2026

台南新光影城

South Taiwan Film Festival

南方影展

South Taiwan Film Festival





目錄

CONTENTS

影展序文 Foreword 002

購票資訊 Ticketing 004

國際論壇場次表 Screening Schedule 005

場地資訊 Festival Venue & Map 006

開幕片 Opening Film	008
南方觀摩嚴選 Panorama	010
焦點作者 - 宮川真一 Director in Focus - Shin'ichi MIYAKWA	013
國際論壇 Forum	017
酷兒／《南方注目：罔兩的光影》The Shadow's Outcast: STFF Queer Perspectives 2026	025
南方獎全球華人影片競賽 South Award— Competition	032
最佳劇情長片 Best Feature Film Nominations	035
最佳劇情短片 Best Fiction Short Film Nominations	040
最佳紀錄長片 Best Documentary Film Nominations	050
最佳紀錄短片 Best Documentary Short Film Nominations	056
最佳實驗片 Best Experimental Film Nominations	063
最佳動畫片 Best Animation Nominations	073
人權關懷獎 Human Rights Award Nominations	083
黑金光獎 Black Kim Kong Award Nominations	087
臺南影像獎 Citizen TAINAN Award Nominations	096
特別感謝 Special Thanks	108
影展工作團隊 Festival Staff	110

序 Foreword

在進入今年影展前，請容我回望 2025 年的影展巡迴年。

這一年，影展團隊帶著南方影展入圍作品，邀請國內外創作者走訪國內北、中、南、東及離島的藝文場館，進行巡迴展演。除了作品的放映與交流，南方影展亦邀請動畫創作者莊涓津、紀錄片導演林秉君，於偏鄉國中舉辦手繪動畫創作、手機紀實拍攝教學等營隊；同時，也與臺南市美術館一館合作，舉辦南方大戲院展映活動。而在海外，巡迴足跡亦遍及新加坡、釜山、香港、中國大陸等地，讓臺灣新銳導演的作品得以透過亞洲各地的獨立電影節，展開交流。

現在，讓我們將目光拉回南方影展的競賽史。南方影展創立於千禧年，並於 2003 年設立以臺灣創作者為限的【南方獎華人影片競賽】，當年僅有 93 部臺灣參賽作品，類型涵蓋劇情、紀錄、動畫。直到 2020 年，南方影展轉型為雙年展並發展至今年【南方獎—全球華人影片競賽】。競賽類別已涵蓋劇情、紀錄長 / 短片，以及實驗、動畫類別。創作者亦不限華人身分，只要與華人／華語議題相關皆可參與。而 23 年來積累的名聲下，令今年收到來自全球 810 部的長短片作品，無論質與量，皆與早期競賽大不相同。

在這段持續拓展的歷程中，南方影展自詡有天能成為亞洲獨立電影的一扇窗。而今年的入圍作品不僅呈現臺灣新銳創作者的生猛能量，也有來自中、港、澳、新加坡、馬來西亞等地的作品與之遙相呼應。透過這些作品，我們得以看見各自政治與文化

語境中的大敘事與小故事，以及它們與臺灣並陳時所顯現的異同。更重要的是，在言論自由受限的脈絡中奮鬥的創作者們展現美學策略上的無畏精神，則更令人感到佩服（且心疼）。

除了南方獎競賽分類入圍的作品外，今年的會外獎也提供了許多不同觀點。由崇藝術空間黃佳祥及金光影展總監、藝術家鄭南宏所贊助支持的黑金光獎，網羅集奇情異色、恐怖驚悚或黑色幽默等類型特色於一身的國內外佳作。此外，育合春基金會董事長王淑英長年贊助的人權關懷獎、全臺高中生組成的青少年評審團所選出的入圍作品，像一股強勁的後浪，為南方影展注入了新世代的觀點。

而今年國際觀摩單元以【影像行動力：東亞影像系列論壇】呈現，將以海馬迴光畫館作為衛星場地，邀請如韓國釜山獨立電影協會、中國觀潮影像實驗室、Cinemovement、同樣外於資源中心的花蓮鐵道電影院等機構，進行一連串策展人論壇與作品交流。另外【人權思辨的影像再現】也將以人權相關作品，進行專題講座；而由日本 Image Forum 帶來其創立者，同樣是實驗大師的寺山修司一系列實驗電影與現場表演，為南方影展帶來首次 16 釐米膠捲放映。本年度亦外掛策展人林秉君，規劃睽違自 2013 年以來，影展首次迴返的酷兒專題—《南方注目：罔兩的光影》。

如果說，南方影展從創始至今，始終隱含著某種藝術工作者的叛逆性格，那麼我們始終傾向於一種反煙火、明星紅地毯、排場式的影展想像，這個獨立精神從未偏離；

主視覺概念 Identify Concept

南方影展從不是一個人，或一個團隊就可以支撐起的（遑論這個所謂的團隊也只有 5 個人）。也因此我們更感謝文化部影視及流行音樂產業局、臺南市政府文化局、民間組織如中華強友文教協會、崇藝術空間、育合春基金會、海馬迴光畫館等藝文空間，還有各地影人、熱情的觀眾與影展好友們的支持與包容。

我想，南方影展一路走來總令人感覺跌跌撞撞，但從不是踽踽獨行的。

期許本年度所有參與影展的創作者、影人與觀眾，與影展團隊所有成員，包含總監林皓中、執行長黃冠倫、媒宣統籌吳炯丞、執行秘書張博婷、文宣設計陳宛蓁與負責競賽與宣傳、行政執行的蔡采倫、陳若涵、陳姿涵等。

讓我們一同為臺南打開一個異質、充滿未知（或夢幻），還可能充斥不和諧音的電影事件的現場。

Ps. 以上文字，”難得 / 為”我不借助 AI 而生成。

—— 策展人 黃柏喬

今年特別邀請榮獲第 21 屆南方影展最佳動畫獎《梅婆》的澳門創作者黃榮俊操刀設計，透過富有想像力的視覺語彙，將視線裡的情緒化為水滴，在石頭上留下痕跡，也滋養出一片生氣勃勃的綠洲。

年度視覺主題 | # 視線的重量

情緒凝結後悄悄落下，一點一滴地，
帶著悸動的重量，敲打着眼底下的石，
水滴石穿，聚注成洲，
石頭上泛起微光，生氣勃勃，
白色的水花，黑色的天鵝，
潺潺、軋軋、咕嘎。
「對不起，澆濕了你」
光線剛好，沒有一點預兆，觸發了我的情緒，
「想不想知道你視線的重量？」石頭問
心跳擅自加上了配樂，毫無防備，
任由溫柔的細節，填滿所有空白的過場。
就算日月經天，世界也盡是在改變。
如果淚水不再滴下，綠洲多久會乾枯呢。

——黃榮俊

南方影展策展團隊表示：「本屆南方影展與創作者討論後，決定以「#視線的重量」作為年度視覺主題；「視線」看似毫無重量，但確確實實代表了從觀者眼睛到聚焦於客體之間的距離。影展亦將透過一系列國內外觀摩作品、國際影人交流論壇等活動、兩年一度，最重要的「南方獎—全球華人影片競賽」入圍作品，邀請觀眾一同，丈量自身與世界的真實距離。」

購票資訊 Ticketing

◆ 一般套票 STFF Package

960 元 / 6 張

◆ 單場票 Individual Ticket

全票 200 元 / 張, 優待票 100 元 / 張

- ◆ 優待票規定
 - ① 優待票購買適用高中(含)以下之學生、65 歲以上長者、身心障礙人士與一名必要陪同者(需同時入場)、台灣南方影像學會會員(需同時持有會員證和本人身份證)。
 - ② 須持相關有效證件, 並由本人入場, 否則將依規定補收差額。

◆ 全程觀影證 VIP PASS

2,500 元

- ① 可於影展期間觀賞 2026 南方影展一般售票場次。
- ② 加贈 2026 南方影展紀念周邊乙份, 限量商品只送不賣。
- ③ VIP PASS 限購買者本人使用, 不得轉讓。

【注意事項】

- ① 本活動採自由入座。
- ② 各場次座位有限, 請及早購票或完成套票場次兌換。
- ③ 需於進場前於櫃檯兌換入場憑證, 入場時請出示有效票券供工作人員核銷。
- ④ 優待票觀眾入場時須出示符合優惠資格之有效證件。
- ⑤ 影展無障礙席位有限, 如有需求請事先來電洽詢: 06-2370091。
- ⑥ 為維護觀影品質, 影片開演 20 分鐘後即停止入場, 敬請準時到場。
- ⑦ 放映期間請將手機調整為靜音, 並請勿於影展內攝影、錄音或錄影。
- ⑧ 主辦單位保留節目、場次及活動內容異動之權利, 最新資訊以南方影展官網及現場公告為準。
- ⑨ 南方影展現場服務台服務時間: 每日第一場開演前 30 分鐘起, 至最後一場開演後 20 分鐘。



總場次表放映

【退換票方式】

●套票

套票屬優惠票種, 恕不接受單張退票。套票須於整套完全未使用之情況下辦理退票, 每套退票酌收票面金額 10% 手續費。已使用任一票券或場次兌換額度之套票, 恕不接受整套退票。

●單場票

單場票如需辦理退票, 最晚須於該場次放映前 40 分鐘完成。退款方式依 2026 南方影展售票系統公告辦理。

●場次更換

單場票或套票已兌換場次如需更換, 最晚須於原場次放映前 40 分鐘完成, 且欲更換之場次仍須有剩餘席位。

●颱風及不可抗力因素

如因天然災害、停班停課或其他不可抗力因素影響放映, 將依影城實際營業狀況及南方影展官方公告辦理退換票。

國際論壇場次表



影像行動力：東亞影像論壇

日期	時間	活動內容
11/07 SAT (六)		【國際論壇】 【在地電影不在地】獨立影像交流論壇 免費入場
	13:00	● 赤堀香菜 (Image Forum 策展人) ● Jiyeon GIM 金持延 (釜山獨立電影格會 / 釜山獨立電影節策展人) ● 陳柏麒 (中國潮汕・觀潮實驗室策展人) ● 張志宏 (花蓮影視基地執行統籌) ● 黃冠倫 (南方影展 / 岸內製片所執行) ● 引言與主持: 蘇育賢、葉奕蕾、黃柏喬
11/08 SUN (日)	15:00	【論壇放映】 寺山修司放映暨表演 13:00-13:12 《檻囚》 13:17-13:30 《蝶服記》 13:35 -14:09 《審判》 放映／表演者: 赤堀香菜 (Image Forum 策展人) ACCPASS NT\$500
	16:30	【國際論壇】 【日本實驗電影與寺山修司的機構實踐】 講者: 赤堀香菜 (Image Forum 策展人) 主持: 黃柏喬 與談: 陳君典
11/09 MON (一)	18:00	【論壇放映】 觀潮實驗室作品選 影展票券
	19:00	【國際論壇】 論壇: 觀潮實驗室 講者: 陳柏麒 (中國潮汕・觀潮實驗室策展人) 免費入場
11/09 MON (一)	18:00	【論壇放映】 釜山獨立電影協會作品選《物質形態》、《幽靈》、《家蟲》 影展票券
	19:00	【國際論壇】 論壇: 釜山城際電影節 講者: Jiyeon GIM 金持延 (釜山獨立電影協會／釜山獨立電影節策展人) 主持: 蘇育賢、葉奕蕾 免費入場
11/12 THU (四)	18:00	【論壇放映】 陌生人與他們的小孩 影展票券
	19:00	【國際論壇】 人權思辨的影像再現 導演: 劉吉雄 主持: 黃柏喬 講者: 王淑英 (育合春基金會董事長)、賴育章 (競賽顧問) 免費入場

場地資訊

Festival Venue & Map

臺南新光影城

Shin Kong Cinemas

台南市中西區西門路一段 658 號

No. 658, Sec. 1, Simen Rd., West Central Dist., Tainan City



高鐵

至高鐵臺南站一樓大廳 2 號出口 - 前往 1 號公車月台搭乘高鐵快捷公車 H31 (高鐵臺南站 - 臺南市政府) - 至小西門站下車 - 即可抵達，車程約 35-40 分鐘。

公車

臺南永華車站：搭乘興南客運各線，下車後過西門路一段至斜對面即可抵達。

客運

府城客運：搭乘市區公車 1 號、2 號、5 號、10 號、11 號、18 號、19 號、88 號公車，至「小西門站」下車後即可抵達。



新光影城
SHIN KONG CINEMAS



眼見為實 聲臨其境

頂級影像、全景音效 | 重新定義觀影體驗

Dolby Vision 杜比視界 | 極致影像

1,000,000:1 超高對比度，呈現更深黑階、更亮高光的極致層次；超廣色域技術讓鏡頭下的每一幕真實震撼，完美躍然眼前。



Dolby Atmos 杜比全景聲 | 沉浸音效

從傳統聲道到全景沉浸音效，打造三維立體聲場，讓聲音從四面八方流動，彷彿置身電影之中。



Ultimate Design 細緻設計 | 匠心獨蘊 Dolby Cinema ONLY

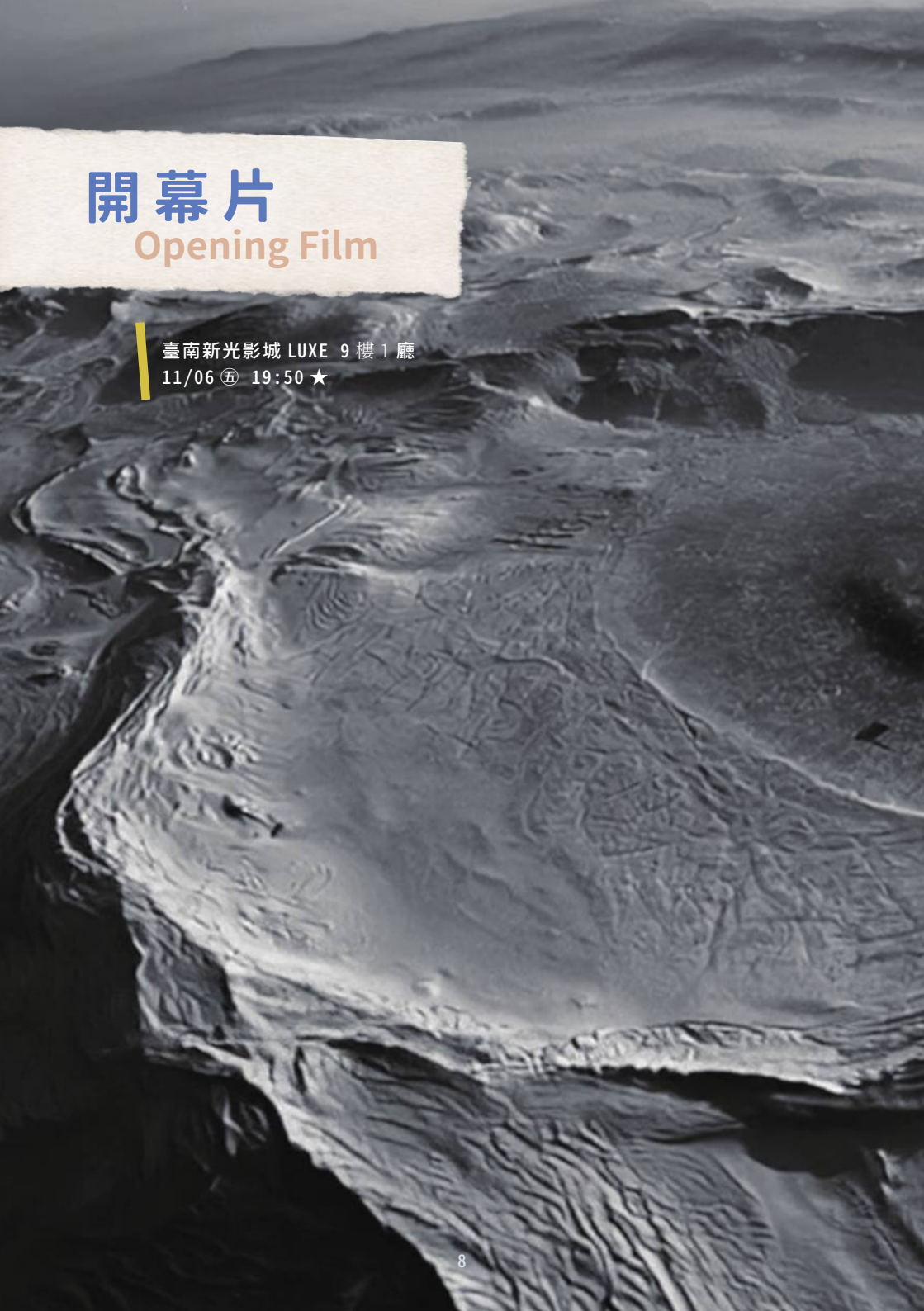
榮獲紅點設計獎，全黑無反光環境結合極致聲學控制與包覆式視角，帶來無與倫比的沉浸觀影體驗。



WHERE TO EXPERIENCE ?

桃園青埔新光影城 | Dolby Cinema

台中中港新光影城、台南西門新光影城 | Dolby Vision+Atmos



開幕片

Opening Film

臺南新光影城 LUXE 9 樓 1 廳
11/06 ㉔ 19:50 ★

林仕杰 LIN Shih-Chieh、陳君典 CHEN Chun-Tien、盧彥中 LU Adiong | 臺灣 Taiwan | 2026 |
劇情 Fic | 彩色+黑白 Color, B&W | 24 min | 中文、法文、臺語發音 Mandarin, French, Taiwanese

未來考古學 Archaeology of the Future

一名日本女性導演受文豪佐藤春夫筆下的《女誠扇綺談》感召，跨海來到台南一棟洋樓實地取景。原以為是尋根文藝之作，開鏡過程卻波折不斷。隨著拍攝工作的推進，一場橫跨百餘年，關於影像、記憶與自我身份的時空追尋就此展開。

Inspired by the literary classic *The Tale of the Lady's Fan* by Haruo Sato, a Japanese female director travels to a historic manor in Tainan for location filming. What begins as a creative pilgrimage to her "spiritual home" soon dissolves into a series of unexpected disruptions on set. As the cameras roll, a century-spanning odyssey of images, memory, and self-discovery begins to unfold.



南方觀摩嚴選

Panorama

給未來的你
To You in the Future



黃淑梅 Shu-Mei HUANG | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
84min | 中文發音 Chinese

給未來的你 To You in the Future

★ 11/14 六 16:00 臺南新光影城

本片清楚記錄在臺灣幾個重空污災區（臺中、彰化縣大城鄉臺西村、高雄市大林蒲）的人們之處境，以及在能源轉型過程中，因政策倉促而被迫犧牲的農漁民之心聲與記錄。試圖提問，到底能源轉型的真義為何？在全球都經歷嚴峻的溫室效應，氣候災難的衝擊下，我們及下一代的未來將何去何從？

This film documents the lives of people in some of Taiwan's areas worst affected by air pollution—Taichung, Taixi Village in Dacheng Township, Changhua County, and Dalinpu in Kaohsiung. It also gives voice to farmers and fishers forced to bear the costs of hastily implemented policies in the transition to cleaner energy. The film asks: What does energy transition truly mean? As the world confronts intensifying global warming and climate disasters, what future awaits us and the generations to come?



吳耀東 Yao-Tung WU | 臺灣 Taiwan | 2024 | 紀錄 Doc | 彩色 + 黑白 Color, B&W | 103min | 中文、排灣族語 Mandarin, Paiwan

找不到路的歌 The Way He Sings

★ 11/07 ㊦ 14:30 臺南新光影城

三十年前，黑名單工作室以《抓狂歌》《搖籃曲》撕開台灣現代性的裂口，留下未竟的回聲。2021 年春天，他們再度聚首，兩位製作人、四位樂手，與 63 歲的排灣族頭目林廣財，共同踏上一場關於聲音、記憶與孤獨的旅程。在錄音室的微光裡，他們嘗試讓原住民古謠與藍調相遇，編織出一種「未來的古調」。林廣財沙啞的嗓音如土地的回音，唱出原住民被壓迫歷史的傷痕，也唱出一個人對命運的失語。排練在疫情中進行，音樂斷續、情緒交錯。每一次即興、每一個錯拍，都像在撫摸一段失落的歷史。鏡頭凝視著廣財的臉，那是一種無以名狀的寂靜；悲傷不再高聲嘶吼，而是化作微弱的呼吸。《找不到路的歌》是一場在語言失效後，仍渴望訴說的嘗試；在失語的盡頭，他唱出了回家的路。

After a 30-year hiatus, Taiwan's pioneering music group "Blacklist Studio" reunited in spring 2021. They gathered four veteran musicians and invited 63-year-old Paiwan chief Lin Guang-Cai as the lead singer, blending indigenous ballads with Western blues. Rehearsing under the shadow of COVID-19, they navigated difficulties and uncertainties, each note a fragment of memory, with the spirit of ancient songs wandering in the melody, seeking a way home.

焦點作者

宮川真一

Director in Focus-Shin'ichi MIYAKAWA

短片選 I

《鬆脫》{ほどける(HODOKERU)}/ Undo

《你的一秒由我決定》{君の1秒は僕が決める}
/ I Am the One to Decide Your 1 Second

《吃人之湖》{みずうみは人を呑み込む}/ The Lake

短片選 II

《偷看再見》{さよならは私が覗く}/ Goodbye Gaze

《家庭電影的彼方》{家庭映画の彼方}
/ Distant Home Movie

《音叉出現的機率》{音叉の発生確率}
/ The Probability of Resonance

短片選 I

★ 11/07 ㊦ 17:00

11/15 ㊢ 15:30

短片選 II

★ 11/07 ㊦ 19:00

11/15 ㊢ 17:00

臺南新光影城



宮川真一 Shin'ichi MIYAKAWA | 日本 Japan |
1998 | 實驗 Exp | 彩色 Color | 18min |
日語發音 Japanese

鬆脫

ほどける(HODOKERU) / Undo

在這部以 8 毫米膠片拍攝的個人電影中，宮川真一讓自己、身邊親近的人與攝影機共同成為主角。私人時刻、發酵的記憶與被封存在膠片上的片段，在快門聲與膠片材質中逐步鬆動並重新浮現。

In this 8mm personal film, Miyakawa places himself, the people close to him, and the camera at the centre. Private moments, fermented memories, and recollections trapped on celluloid gradually come undone and resurface through the sound of the shutter and the materiality of film.



宮川真一 Shin'ichi MIYAKAWA | 日本 Japan |
2002 | 實驗 Exp | 彩色 Color | 14min |
日語發音 Japanese

你的一秒由我來決定

君の 1 秒は僕が決める /

I Am the One to Decide Your 1 Second

女友對導演說：「你想拍的不是我，而是你的母親。」

作品便由導演與母親共同完成一場只屬於兩人的奇異八釐米攝影表演：母親拍下的導演影像被限制在單格膠片中，經放大後不斷增殖，最後甚至填滿整座家屋。

After his girlfriend tells him that he wants to film not her as an individual but "his mother," filmmaker and mother stage an unusual 8mm performance together. The image she takes of him is confined to a single frame, then enlarged and multiplied until it seems to fill the family home.



宮川真一 Shin'ichi MIYAKAWA | 日本 Japan |
2013 | 實驗 Exp | 彩色 Color | 44 min |
日語發音 Japanese

吃人之湖

みずうみは人を呑み込む / The Lake

一隻握著攝影機的手從湖中伸出，宛如兩位日本影像創作者以攝影機往返信件中的句點。褪色的 8 毫米影像召回故鄉街道、女子摔角隊照片與墨西哥英雄面具等往日幽影，攝影機也拍見自身。作品以鏡面與反射串連主體與客體、生命與電影。

A hand holding a camera rises from a lake, like a full stop in a filmed correspondence between two Japanese filmmakers. Faded 8mm images summon hometown streets, photographs of a women's wrestling team, and a handmade Mexican hero mask, while the camera also encounters its own image. Mirrors and reflections connect subject and object, life and film.



宮川真一 Shin'ichi MIYAKAWA | 日本 Japan |
2018 | 實驗 Exp | 彩色 Color | 12min |
日語發音 Japanese

偷看再見

さよならは私が覗く / Goodbye Gaze

一部由宮川真一以 8 毫米拍攝、由母親入鏡的個人電影。攝影機既是目擊者，也是參與者；凝視與告別的動作使私人時間重新浮現，並把創作者、親近的人與拍攝行為置於同一片記憶場域。

An 8mm personal film by Shin'ichi Miyakawa featuring his mother. The camera is both witness and participant: acts of looking and saying goodbye bring private time back to the surface, placing the filmmaker, someone close to him, and the act of filming within the same field of memory.



宮川真一 Shin'ichi MIYAKAWA | 日本 Japan |
2021 | 實驗 Exp | 彩色 Color | 15min |
日語發音 Japanese

家庭電影的彼方

家庭映画の彼方 / Distant Home Movie

孩子們仰望風中飄動的鯉魚旗。這段由無名拍攝者留下的影像，後來卻成為導演自己的記憶。長大後，他手持 8 毫米攝影機，再次像那一天一樣抬頭望向鯉魚旗。

Children look up at a carp streamer moving in the wind. Although the footage was made by an unknown person, it becomes part of the filmmaker's own memory. Years later, now holding an 8mm camera himself, he looks up at a carp streamer as if returning to that day.



宮川真一 Shin'ichi MIYAKAWA | 日本 Japan |
2026 | 實驗 Exp | 彩色 Color | 30min |
日語發音 Japanese

音叉出現的機率

音叉の発生確率 /

The Probability of Resonance

宮川真一 2026 年最新作，延續其 8 釐米個人電影實踐。作品從膠片材質、快門聲與反覆浮現的記憶出發，探問影像、聲音與被掩埋的衝動之間發生共振的可能。

Miyakawa's latest experimental short continues his practice of 8mm personal cinema. Moving through celluloid texture, shutter sound, and resurfacing memory, the film considers how images, sounds, and buried impulses might enter into resonance.

國際論壇
Forum

「跟你說個祕密：斑馬與她的森林」
Tell You a Secret....: Ban-Ma in Her Forest

東京 IMAGE Forum
— 寺山修司放映暨表演

《審判》/ Der Prozess / Shimpan

《蝶服記》/ Chōfuku-ki

《檻囚》/ Ori

★ 11/08 ⑩ 13:00 海馬迴光畫館



審判

Der Prozess / Shimpan

一部心理性慾／性心理層面的超現實主義傑作——片中「釘子」這一母題的意義始終保持曖昧：無止盡的敲擊、陽具般的存在、暴力的穿刺，以及政治性的叛亂。

A surrealist work of psychosexual intensity in which the motif of the nail remains deliberately ambiguous: endless hammering, a phallic presence, violent penetration and political rebellion.



蝶服記

Chōfuku-ki

一名戴著眼罩、慾望微微發熱的少年，死去的蝴蝶從他的眼罩中開始湧出，漸漸遮蔽他的視野。少年由作者本人飾演；三十八歲的我穿上短褲，再度成為少年。

From the eyepatch of a boy, faintly flushed with desire, dead butterflies begin to spill out, slowly clouding his vision. The boy is played by me, the author, myself. At the age of thirty-eight, I wear short pants and return to being a boy.



檻囚

Ori

一部早期的日本實驗短片，片中的角色脫離現實，一系列實驗性符號組成影像拼貼：女人以戀物的方式舞動、男人瘋狂地敲打但丁的鋼鐵地獄大門、時鐘和山羊在不同場景之間流轉。究竟要如何才能掙脫時間、空間、自我的牢籠？

An early Japanese experimental short in which its characters drift away from reality. A collage of experimental signs unfolds: a woman dances with fetishistic gestures, a man frantically beats Dante's iron gates of hell, and clocks and goats move between shifting scenes. How can one escape the cage of time, space and the self?

在地電影不在地

Made in Busan

釜山製造

《物質形態》{물질형태} / The Form of Matter

《幽靈》{유령} / Haunted

《家蟲》{벌레들} / About Bugs

★ 11/08 @ 18:30 臺南新光影城

★ 11/09 @ 18:00 海馬迴光畫館

家蟲
벌레들 / About Bugs



物質形態

물질형태 / The Form of Matter

「시락」(Si-rak) 參與與演員們一同進行的排練，以撰寫演出的口述影像描述。

Si-rak participates in rehearsals with the cast to write an audio description for the performance.

林志勳 LIM Ji-Hun | 南韓 South Korea | 2025 | 彩色 Color | 29min | 韓語發音 Korean



幽靈

유령 / Haunted

一名男子消失了。我所知道的，只有他過去住處的地址。為了尋找他逐漸被抹去的痕跡，我前往他曾居住的地方；抵達後，我遇見了人們與房子。

A man has disappeared. All I know about him is the address of the place where he once lived. To seek traces of him that are gradually fading, I go to the place where he used to live. There, I encountered people and a house.

李河蘭 LEE Ha-Ram | 南韓 South Korea | 2025 | 彩色 Color | 9min | 無對白 No Dialogue



家蟲

벌레들 / About Bugs

一群人聚在一棟房子裡，各自執行自己的任務。當眾人的工作逐漸告一段落時，一名被推定為母親的女子做出了一個決定。

People gather in a house, each doing their own tasks. As their respective duties draw to a close, a woman presumed to be the mother makes a decision.

在地電影不在地

花蓮製造
Made in Hualien

《我只是想再看一次》/ The Act of Looking Back

《迷離山海》/ Drifting

《ㄟ跟你說個祕密：斑馬與她的森林》

/ Tell You a Secret...: Ban-Ma in Her Forest

★ 11/08 @ 10:50 臺南新光影城

我只是想再看一次
The Act of Looking Back



我只是想再看一次

The Act of Looking Back

《我只是想再看一次》是一部以家庭地下室為核心的個人紀錄片。導演透過舊 DV 影像與現代數位攝影的交錯，回望童年與家族的共同記憶，鏡頭在空間殘留的物件間游移，顯示時間如何在牆壁與家具上留下痕跡。沒有直接的情感抒發，僅以冷靜觀察來追索記憶的碎片；這不僅是對私人歷史的再現，也是對家庭空間與時間流逝的凝視。

The Act of Looking Back is a personal documentary on memory and family. The film juxtaposes old DV footage with new digital images, focusing on a long-neglected basement. It reveals a deep disconnect between the familial warmth of the past and the present reality. This is not a restoration, but a reflection on memory and the longing for an unreachable past.

潘志偉 Ateng A'yic | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色+黑白 Color, B&W | 15min | 中文、阿美族語 Mandarin, Amis



迷離山海

Drifting

花蓮阿美族人林松基先生，他的一生意外地映照出台灣的歷史命運。父親擁有日本血統，而他年輕時因政黨強行推動的山林「計劃」，被迫離開原鄉，進入城市謀生。長年鎮日從事駕駛工作，使他無法與子女建立深厚的情感聯繫。即便傾盡一生心血打造的家園，也終將因新的都市計畫而面臨拆遷。最終，子孫因無法回歸山林，只能在城市中求生，卻反而難以與父親維持良好的親子關係。終至，他必須和孤寂持續相處。

Mr. Lin Song-Ji, an Amis man from Hualien, lived a life that mirrors Taiwan's history. His father was of Japanese descent. As a young man, he was forced to leave his homeland when the government pushed a forestry plan. He moved to the city to survive and spent years working as a driver, which kept him from forming a deep bond with his children. The home he built with his life's effort now faces demolition due to urban development. His descendants cannot return to the mountains and struggle to survive in the city. Yet, they remain distant from him. In the end, he is left alone.

潘信安 PAN Hsin-An | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色 Color | 13min | 中文發音 Mandarin



ㄟ跟你說個祕密:斑馬與她的森林

Tell You a Secret.... Ban-Ma in Her Forest

從家門口放眼望去是一片蔚藍的海，往回看是綿延的山巒。在大自然裡長大的斑馬喜歡跟著爸爸進森林探險，在森林裡，沒有她爬不上去的樹，每一塊石頭都是椅子，偶爾在山洞裡鋪上葉子，睡上一場午覺。森林讓人忘記一切煩惱；斑馬碰到困難時，便會跑進山裡，找棵熟悉的大樹躺下、發呆。斑馬想著，這是屬於她的森林。

From her doorstep, Ban-Ma sees a blue sea; behind her rise mountains that stretch into the distance. Growing up in nature, she loves exploring the forest with her father. No tree is too high to climb, every stone can become a chair, and sometimes she lays leaves in a cave for an afternoon nap. The forest makes worries disappear. Whenever Ban-Ma meets a difficulty, she runs into the mountains, lies beneath a familiar tree and daydreams. She thinks: this is her forest.

觀潮實驗室 KWANTEO CINELAB

★ 11/09 ☹ 15:00 海馬迴光畫館

★ 11/09 ☹ 21:00 臺南新光影城

《婚禮錄影指南》/ How to Make a Perfect Wedding Film

《天使逡巡》/ The Barking Dog

張揚 ZHANG Yang | 中國 China | 2026 | 喜劇短片 Comedy Short | 彩色 Color
| 17min | 華語、閩南話 Mandarin, Minnan dialect



婚禮錄影指南

How to Make a Perfect Wedding Film

一段原本準備在婚禮前播放、帶給新人驚喜的錄影，竟然意外沒有錄到聲音。兩名倒楣的婚禮攝影師，必須在僅剩的一小時內挽救這卷錄影帶。他們面對的難題，是讓不擅表達情感的新娘母親，親口說出那句始終未曾說出口的話。婚禮將至，這場錄影補救也成了一次尋找情感表達的嘗試。

A video intended as a surprise before a wedding turns out to have been recorded without sound. With just one hour left to save the wedding film, two unlucky videographers face a task that is far harder than fixing a technical mistake. They must persuade the bride's mother, who has never been comfortable expressing her feelings, to say the words she has always left unspoken. As the wedding approaches, their attempt to rescue the recording becomes a search for a way to put those feelings into words.

余曉妍 YU Xiao-Yan | 中國 China | 2023 | 劇情 Fic | 彩色 Color | 23min | 潮汕話 Teochew dialect



天使逡巡

The Barking Dog

S 鎮位於道路的盡頭。國中生冰澤偶然得知小學同學欣儀的妹妹發瘋一事；她為了查明真相而接近另一位同學夢婷，卻發現夢婷也隱藏著自己的遭遇。忙於生計的家長將對生活的願景寄託於迷信，小鎮日常時常令人隱約不安。一個清晨，冰澤目擊一隻被困在麻袋裡的狗……

S Town lies at the end of the road. Middle-school student Bingze learns that the younger sister of her former elementary-school classmate Xinyi has gone mad. Seeking the truth, she approaches another classmate, Mengting, only to discover that Mengting is hiding an experience of her own. Parents preoccupied with making a living place their hopes in superstition, lending the town's daily life a quiet unease. One morning, Bingze witnesses a dog trapped inside a sack...



《幽會》/ We Just Happen To Be Here
《男生徒》/ Schoolboy
《金魚缸小姐》/ The Fishbowl Girl
《刺鳥》/ The Red Kiss
《Somewhere in Time, 河與石頭》
/ Somewhere in Time, River and Stone
《一生二命》/ Second Round
《公園裏面沒有人》/ Under the Gaze of Night
《未來考古學》/ Archaeology of the Future
《是公園》/ The Park is Public



酷兒／《南方注目：罔兩的光影》

The Shadow's Outcast: STFF Queer Perspectives 2026

酷逆短片選 11/11 ☹ 18:30
酷異短片輯 11/14 ☹ 13:50

幽會

WE JUST HAPPEN TO BE HERE

2026 南方影展 / 酷兒 / 單元 — 《南方注目：罔兩的光影》

The Shadow's Outcast: STFF Queer Perspectives 2026

「罔兩問景」的寓言來自《莊子》。面對習以為常的形影關係，影子的罔兩（影外微陰）向影子提問，文中描寫了罔兩和影子一問一答的對話；在莊子的文意脈絡之外，尚有更多可以被延伸歸納和思考的意義：「透過罔兩的提問，主流結構關係要一再被檢視，而閱讀罔兩眾，也使得新的位置以及游移含蓄的策略層出不窮。——序：罔兩問景方法論，2007。」

國立中央大學的性／別研究室的《罔兩問景：酷兒閱讀攻略》出版再過一年就二十年了。時至今日，當人們談及酷兒，直覺想到的大概會是某種認同、幾種姿態、一些主客體身份，可能還沒機緣聯想到「影外微陰（罔兩）」和「影」、「形體」、和「光」之間的連動糾纏；而性別之間「那條斜線」所照見的複合權力機器，仍在潛移默化地定位著關乎性和差別的高低優劣、善惡正邪。

這些年的光陰不是轉瞬，臺灣已然立下專法實踐多元性別的婚姻平權，性別主流化已生根到教育、職場、政治參與等公共領域，「我要性高潮、不要性騷擾」的口號儼然再難撼動見過風浪卻也越發敏感嬌貴的群眾情感結構，通姦除了罪但不等於性情中人可以免除法律責任和道德污名，妨礙風化四個大字還是橫在公共與性的纏綿之間主宰懲治，性工作的合法化依舊止步於不會存在過的地方自治特設專區，兒少的保護和問題防治大傘，仍如出一轍地持續作為打造集體規訓的利器。

還算值得慶幸的是，身在這樣堪稱進步的時刻，「酷兒（Queer）」似乎更能夠「現身」或「被看見了」，又或者說，更多人會覺得自己更有條件去看見了；即便我們都不一定有認知到，能看見便意味著，「被看見的形體」同時擁有了可以反射入眼的光和光不可及的影，在視線可及的光影交界，還有依稀可見的薄影邊緣，得看仔細了才能察覺：我們的看見基於形體光影，又從來不只關於形體和光影，還涉及更多看見前後的內外條件狀態，現身亦然。

2026 南方影展投件作品的多彩鳴放，創造了難能可貴的天時地利人和，隨著光和形影走向的流轉而變化，帶來了一次「重新認識酷兒」的再生可能：說也

奇怪，我們所熟知的「投影」，分明就是在「投光」，正眼直視可能會體感被閃瞎的那種；原來，華語宇宙中的所謂「電影」，其展映基礎與生俱來就有些「叛逆」。像是種對行星逆行的動態初探，當「酷兒」走進聚焦當代華語電影的光裡，又將能讓什麼開始被感知「現形」和「顯影」？

試以「罔兩問景方法論」攻略電影，「罔兩」和「光影」和「形體」的動態關係，某種程度上，可類比「故事（fiction）」、「田野（field）」和「真實（fact）」的彼此關聯。「罔兩／電影」的閱讀框架，一方面演繹了虛構的敘事（fiction）如何可能向田野發起對話，並反映真實甚至質疑真實；另一方面，也帶來脫離此框架再思考的可能：超虛構（beyond-fiction）的現形和觀看，構成了近似有意選擇「酷逆」或「酷異」而非「酷兒」般的另類替代（alternatives）。

2026 南方影展《南方注目：罔兩的光影》單元，選映了 9 部／酷兒／主題的華語電影作品：子單元 M「酷逆命宇宙」以劇情長、短片（fiction）為軸心，開展非正典視角的家國政治或生命議題面向，激盪帶出由小見大、向死而生的石火光電；子單元 S「酷異生吐思」，則在「超脫劇情電影類型定義（beyond-fiction）」的作品調性中，見證檔案影像、實驗影像、紀實影像、AI 電影和過去、現在、未來彼此虛實交織的模糊與血肉。透過單元選映的作品視野，讓我們一起「傾聽、感受、思考」看看，究竟何謂電影？何謂酷兒？何謂酷兒電影或電影酷兒、而什麼又是身在當下的我們能夠看見的「罔兩的光影」和「生命」？

★子單元 M「酷逆命宇宙」 Queer Fiction- Twisting Ytisrevinu

公園裏面沒有人、是公園、刺鳥、金魚缸小姐、Somewhere in Time, 河與石頭

★子單元 S「酷異生吐思」 Queer Beyond-Fiction - Toasting Raw

未來考古學、一生二命、幽會、男生徒

2026 南方影展／酷兒／單元策展人

林秉君（自由影像文字工作者，曾從事紀錄片創作、影像教育推廣和影評撰述。臺灣國際金馬影展第三屆亞洲電影觀察團成員之一。）

2026 南方影展 / 酷兒 / 單元 — 《南方注目：罔兩的光影》

The Shadow's Outcast: STFF Queer Perspectives 2026

「酷逆命宇宙」Queer Fiction- Twisting Ytisrevinu

詹亞魁 Ya-Kui ZHAN | 香港 Hong Kong | 2026 | 劇情 Fic | 彩色 + 黑白 Color, B&W | 108 min | 中文發音 Mandarin



公園裏面沒有人

We Just Happen To Be Here

故事發生在 COVID-19 大流行期間的一個夜晚的公園。主角是個對愛滋病極度恐懼的男同志。由於對愛滋病的強烈恐懼，他不敢與他人發生性關係，但他也被公園裡的慾望所吸引。這個公園是同性戀者的聚集地，他在這裡遇到了形形色色的陌生人，每個人都在尋找、逃避或沉淪在公園的陰影中……

李岩 Yan LI | 中國 China | 2024 | 劇情 Fic | 彩色 Color | 20 min | 中文發音 Mandarin



是公園

The Park is Public

老李的妻子過世後，兒子把他從山東小鎮接到自己工作的大城市照顧。脫離過去社區的老李很孤獨，但由於觀念、地域和方言的隔閡，他無法融入新社區。他在公園遇到了一對老人，其中一個和他有很多話題，另一個不歡迎他。老李是一位老兵，為老部隊拍攝紀念日影片的任務迫使他回到公園尋找他們。他努力融入，最後被接納，但此時他卻意識到對方是同性戀，而自己的兒子可能和他們一樣，他生氣離去。然而一些遭遇和往事啟發了他，他選擇又一次來到公園。



金魚缸小姐

The Fishbowl Girl

小惟與大學同學們到泰國畢業旅行，當她發現心儀女孩另有曖昧對象，心情煩悶下，遂與男同學一起光顧泰國浴，並見識了泰國的金魚缸文化。對於小惟，這是她人生第一次的性消費。礙於生理女性身分，泰國浴的體驗沒有她想像的美好。

李昊、陳芷君 Steve LI, Amy CHAN Tsz Kwan | 香港 Hong Kong | 2025 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
24min | 粵語、中文發音 Cantonese, Mandarin



刺鳥

The Red Kiss

升中六的暑假，仟仟與好友淇淇為排練舞台劇而同居，劇裡的情侶關係模糊二人劇外的感情界線，友情與愛情相互拉扯。其後校方揭發二人秘密加插的親吻情節遂抽起整個演出，卻迫使仟仟鼓起勇氣，在開學日作出破格行動。

黃芝嘉 Paulie HUANG Chih-Chia | 臺灣 Taiwan | 2025 | 劇情 Fic | 彩色 Color | 24min | 中文發音
Mandarin



Somewhere in Time, 河與石頭

Somewhere in Time, River and Stone

「她們曾經在一起，好多世、好多次。這一次，石頭和小河還沒認出彼此。」今天石頭帶小河到壽山探鐘乳石洞，美麗的喀斯特地形和可愛動物環繞。兩人坐在天地之間，當最美的時刻到來，小河卻害怕，石頭有天會離開。

2026 南方影展 / 酷兒 / 單元 — 《南方注目：罔兩的光影》

The Shadow's Outcast: STFF Queer Perspectives 2026

「酷異生吐思」Queer Beyond-Fiction - Toasting Raw Reflection

林仕杰 LIN Shih-Chieh、陳君典 CHEN Chun-Tien、盧彥中 LU Adiong | 臺灣 Taiwan | 2026 | 劇情 Fic | 彩色+黑白 Color, B&W | 24 min | 中文、法文、臺語發音 Mandarin, French, Taiwanese



未來考古學

Archaeology of the Future

一名日本女性導演受文豪佐藤春夫筆下的《女誠扇綺談》感召，跨海來到台南一棟洋樓實地取景。原以為是尋根文藝之作，開鏡過程卻波折不斷。隨著拍攝工作的推進，一場橫跨百餘年，關於影像、記憶與自我身份的時空追尋就此展開。

陳冠君 CHEN Kuan-Chun | 臺灣 Taiwan | 2026 | 紀錄 Doc | 彩色 Color | 75 min | 中文發音 Mandarin



一生二命

Second Round

年少的 Birdy 就像一隻還在學飛的幼鳥，需要來自家庭的哺育，卻不想長成家族期待的樣子。「我要改名、做平胸手術、賀爾蒙治療！」這幾乎是他迷惘的二十歲人生裡最確定的事。「但如果我變成另一個樣子，要怎麼面對他們？」這份恐懼逼得他想製造假死。

「如果讓家人以為自己已經死去，是不是就能以全新的身份重新開始？」

這是一部關於青春的成長紀錄片，陪著主角穿過無數念頭與掙扎，看見一段人生裂開、成長、再次成為自己的旅程。

2026 南方影展 / 酷兒 / 單元 — 《南方注目：罔兩的光影》

The Shadow's Outcast: STFF Queer Perspectives 2026

「酷異生吐思」Queer Beyond-Fiction - Toasting Raw Reflection

莫育權 Green MOK | 香港 Hong Kong | 2024 | 劇情 Fic | 黑白 B&W | 30min | 粵語發音
Cantonese



幽會

We Just Happen To Be Here

一顆石頭引申出命運的辯證。離港前夕，一名年輕人前往離島老人院向祖父道別，聽他講述昔日香港的輝煌與風流往事。當夜，他在一座已成同志幽會場所的公園中，意外遇見祖父年輕時的秘密情人。現實與記憶交錯，虛實命運交織，令他在不確定的前程間陷入迷惘不安。

陳飛豪 CHEN Fei-Hao | 臺灣 Taiwan | 2024 | 實驗 Exp | 彩色 + 黑白 Color, B&W |
42min | 臺語、日語、韓語發音 Taiwanese, Japanese, Korean



男生徒

Schoolboy

在「男生徒」的創作計畫中，藝術家陳飛豪就三個日治台灣與朝鮮的三個日文文本，包括由台灣醫學人寫出的醫學文章〈同性戀是一種疾病〉，台朝兩地第一篇以現代文學形式書寫而成的同志小說〈同性愛〉以及韓國現代文學之父李光洙的〈是愛？〉，重新改寫翻譯成三個嶄新連結台日韓三地的時代文本，即台語的〈Paris〉、日語的〈タクミ〉（拓海、Takumi）與韓語的〈憂世〉。從原本的日文原文，重新轉換設定成較貼近三地本土語言情境的「檔案電影」錄像創作，並且以錄像裝置的形式重現這三個文本的轉譯過程，解讀台灣現代文學中隱喻的殖民現代性議題，透過「翻譯」的過程，達到另一個解殖後匯聚新文化想像的可能性。

南方獎 全球華人影片競賽

South Award —
Chinese Films Competition



「南方獎 — 全球華人影片競賽」誕生於第三屆南方影展，迄今已將近 20 年。以鼓勵前衛、獨特或爭議，或關注人文和環境、保存在地常民文化，並具有社會議題穿透性及電影語言開創性的影像作品為核心精神。

除年度大獎【南方首獎】、【南方新人獎】、【臺南影像獎】、【人權關懷獎】與各類型最佳獎項外，本屆更首度與金光影展合作，推出【黑金光獎】、【黑金光醫療獎】與【金光海報獎】，由崇藝術空間邀請專業評審，獨立評選並鼓勵人文關懷、創意與新觀點的學生創作者。

The South Award — Chinese Films Competition was first presented in 2003, with the aims of promoting one-of-a-kind avant-garde films with focuses on humanities, the environment, or preserving local cultural heritage, or films which provide insights into social issues or explore the limits of the film language.

入圍名單 Nominees



劇情長片 Best Feature Award

- 《拜拜, 拜拜 Gods are Watching》葉謙 YESIR | 馬來西亞 Malaysia
- 《老破車 The Old Man and His Car》甘龍發 Michael KAM | 新加坡 Singapore
- 《公園裏面沒有人 Under the Gaze of Night》詹亞魁 Ya-Kui ZHAN | 香港 Hong Kong
- 《陽光燦爛的地方 Where the Sun Shines Bright》藍燦昭 LAM Can-Zhao | 中國、瑞士、加拿大、馬來西亞 China, Switzerland, Canada, Malaysia

劇情短片 Best Fiction Short Award

- 《是公園 The Park is Public》李岩 Yan LI | 中國 China
- 《掌上明珠 Baby Girl》任泓霖 REN Hong-Lin | 中國 China
- 《貓與雞 After the Cat》朱凱潑 CHU Hoi-Ying | 臺灣 Taiwan
- 《伙房 Through the Dust of Time》林宛蓁 LIN Wan-Chen | 臺灣 Taiwan
- 《靈狗 HYENA》楊名 Altay Ulan YANG | 美國、中國 USA, China
- 《三隻小豬 Three Little Pigs》仲錦妮 CHUNG Kam-Nei | 香港 Hong Kong
- 《浮游物 The Foreigner》薛文碩 HSUEH Wen-Shuo | 臺灣 Taiwan
- 《公雞囹 Rooster Girl》李景宇 LI Jing-Yu | 中國 China
- 《綠湖 Green Lake》朱臨惟 ZHU Lin-Wei | 中國 China

紀錄長片 Best Documentary Award

- 《一顆痣的自白 Confessions of a Mole》譚墨 Mo TAN | 波蘭、中國 Polska, China
- 《翁丁 The Last Tribe In China》劉春雨 LIU Chun-Yu | 日本 Japan
- 《離開即景 Scenes from Departure》陳淦熙 Ray Kamhei CHAN | 臺灣、香港 Taiwan, Hong Kong
- 《Compact Disc》王樂堯 Rico Wong | 香港 Hong Kong
- 《烤火房的一些夢 SPI》莎韻西孟 Sayun Simung | 臺灣 Taiwan

紀錄短片 Best Documentary Short Award

- 《哥哥死後去了哪裡 Where'd My Brother Go?》陳俊維 CHEN Jun-Wei | 臺灣 Taiwan
- 《月亮上的業餘者 Amateur in the Moon》黃邦銓、林君呢 HUANG Pang-Chuan, LIN Chun-Ni | 臺灣 Taiwan
- 《氣旋 Cyclone》MT | 香港、臺灣 Hong Kong, Taiwan
- 《屋舍上的葉仔花 The Paperflower Still Blooms》葉治芳 YEH Chih-Fang | 臺灣 Taiwan
- 《記憶座標 Map of trace》陳巧真 CHAN Hau-Chun | 香港 Hong Kong
- 《那裡魔神仔很多你還要回去 Well-Intentioned》簡嫚君 CHIEN Man-Chun | 臺灣 Taiwan

人權關懷獎 Human Rights Award

- 《陌生人與他們的小孩 STRANGERS AND THEIR BABIES》劉吉雄 Asio LIU Chihsung | 臺灣 Taiwan
- 《大風之島 Island of the Winds》許雅婷 Ya-Ting HSU | 臺灣 Taiwan
- 《翁丁 The Last Tribe In China》劉春雨 LIU Chun-Yu | 日本 Japan

實驗片類 Best Experimental Film Award

- 《掩眼法 Dirty Eye》劉景愉 Keng U LAO | 澳門 Macau
《夕日記 Film; about Palinopsia》朱祥生 ZHU Xiang-Sheng | 臺灣 Taiwan
《家庭公寓 Old Slab》李新傑 LI San-Kit | 香港 Hong Kong
《海妖們 The Sirens》吳梓安 Tzu-An WU | 臺灣 Taiwan
《有空 I'm free》倪祥 NI Hsiang | 臺灣 Taiwan
《而後 Afterwards,》姚仲匡 IU Chung-Hong | 香港、英國 Hong Kong, UK
《蒸發書簡 Jouhatsu Letters》張若涵、工藤雅 Johan CHANG, Masa KUDO | 臺灣、日本 Taiwan, Japan
《迷途 Allegory of the Cave》黃維鵬 HUANG Wei-Peng | 中國 China
《水堤 Bendungan》曾德源 Jee CHAN | 新加坡、印尼、德國 Singapore, Indonesia, Germany

動畫片類 Best Animation Award

- 《這一次 This Time》曾建翔 TSENG Chien-Hsiang | 臺灣 Taiwan
《忘川 LETHE》黃亮昕 HUANG Liang-Hsin | 臺灣、法國 Taiwan, France
《我的朋友陳看看 Dear Kankan》張野姣、李蕪高 Hana ZHANG, Eugene LEE | 中國 China
《你不在這個蛋糕裡 You Are Not Part of The Cake》陳亭叡 CHEN Ting-Jui | 臺灣 Taiwan
《落霧 Falling Mist》莊清津 ZHUANG Yu-Jin | 臺灣 Taiwan
《崩落 The Architect Who Built His Own Collapse》陳君典 CHEN Chun-Tien | 臺灣 Taiwan
《我朋友的故事 Stacy》林奕伶 Yi-Ling LIN | 臺灣 Taiwan
《瘋狗童話 Bad Days Are Like Mad Dogs》陳錙 CHEN Qiang | 美國 USA
《今天是明天的昨天 ima wa ima》姜俊任 Greg KEUNG | 英國、臺灣、香港 United Kingdom, Taiwan, Hong Kong

黑金光獎 Black Kim Kong Award

- 《末代殭屍 The Last Jiangshi》游智傑 YU Chih-Chieh | 臺灣、中國、香港 Taiwan, China, Hong Kong
《太開眼戒 Eyes Wide Rape》丁啟文 TING Chi-Wen | 臺灣 Taiwan
《鬻狗 HYENA》楊名 Altay Ulan YANG | 美國、中國 USA, China
《月花 Hour of the Flower》宋嘉恩 Grace SONG | 新加坡 Singapore
《你不在這個蛋糕裡 You Are Not Part of The Cake》陳亭叡 CHEN Ting-Jui | 臺灣 Taiwan
《我朋友的故事 Stacy》林奕伶 Yi-Ling LIN | 臺灣 Taiwan
《虎爺 Tiger God》何郁琦 HE Yu-Chi | 臺灣 Taiwan
《海島熱夢 Island Fever》潘律 PAN Lu | 香港、南韓 Hong Kong, South Korea

臺南影像獎 Citizen TAINAN Award

- 《未來考古學 Archaeology of the Future》林仕杰 LIN Shih-Chieh、陳君典 CHEN Chun-Tien、盧彥中 LU Adiong | 臺灣 Taiwan
《撿骨 Khioh-Kut》蔡秉容 Misa TSAI | 臺灣 Taiwan
《夜迴 A Night Tale》李聘仝 Edward LEE | 臺灣 Taiwan
《阿北不見 Abei is missing》羅理穌 Léo Brossat | 臺灣 Taiwan
《地平線的四草飼料行 Sicao's Feed Store on the Horizon》陳淑君 CHEN Shu-Chun | 臺灣 Taiwan
《巡埕 Inspecting the Ponds》黃柏清 HUANG Po-Yu | 臺灣 Taiwan
《一生二命 Second Round》陳冠君 CHEN Kuan-Chun | 臺灣 Taiwan

最佳劇情長片

Best Feature Award
Nominations



陽光燦爛的地方
Where the Sun Shines Bright



葉謙 YESIR | 馬來西亞 Malaysia | 2025 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
100 min | 中文、滬語發音 Mandarin, Shanghai dialect

拜拜，拜拜 Gods are Watching

★ 11/08 ㊄ 20:30

11/13 ㊄ 11:50

這是一個關於老人被眾神「辜負」的故事。電影《拜拜，拜拜》聚焦福建的「拜拜」信仰文化，講述一位虔誠敬神的老太被眾神辜負的故事。老太細眉照看村寺二十載，重振香火的功德為村人稱頌。與人結善且日日捧香的她，在神面前只求子孫平安出頭，無奈現實中她卻一再遭受兒子貧困潦倒與孫子高考落榜等諸多人生不順。不久一尼姑入寺，晚年的細眉被「鳩佔鵲巢」驅逐出寺。不如意的雪球越滾越大，一世虔誠的細眉竟與神明徹底決裂，並將眾神丟棄荒野，令眾神「舌」。「若傳統的信仰崩塌，當下的信仰該何去何從？」本片如同一則社會寓言，拋出如此疑問，不同的人也許會有不同的答案。

This is a story about an old woman being "betrayed" by the gods.

The film *Gods are Watching* centers on the divination casting and fold belief culture in Fujian, telling the story of an old woman, Ximei, who is devout in her worship but feels betrayed by the gods. Ximei has been tending to the village temple for twenty years, her contributions to reviving the incense offerings lauded by the villagers. Despite her daily prayers and kindness, her only wish before the gods is for her descendants' well-being. Unfortunately, she continually faces her son's poverty and her grandson's repeated failures in the college entrance exam. Soon, a nun takes over the temple, and Ximei is driven out in her old age. Her misfortunes snowball, leading to a complete break with the gods, whom she eventually discards in the wilderness, shocking even the deities.

"If traditional faith collapses, where will contemporary faith go?" This film acts as a social parable, posing this question to which different people might have different answers."



2025 莫斯科國際電影節
2025 中國與葡語國家電影展
2025 西班牙蓬特韋德拉國際電影節



臺灣首映
Taiwan
Premiere



甘龍發 Michael KAM | 新加坡 Singapore | 2025 | 劇情 Fic | 彩色+黑白 Color, B&W |
81 min | 英語、中文、福建話、馬來語發音 English, Mandarin, Hokkien, Malay

老破車

The Old Man and His Car

★ 11/06 ㊥ 21:10

11/13 ㊥ 22:00

開著一輛老賓士，年邁的阿福剛失去妻子，寡言的他就像被困在過去的時光裡。他變賣家當，處理摯愛的破車，準備移民加拿大與兒子會合，然而生活卻沒有輕易放過他。和女兒的心結難解，也見證舊友年華逝去、世事無常，突如其來的變故，更一下子打亂了他的計畫，將他推入絕境。與跨性別女性娟妮萍水相逢，或許是生命贈與的最後契機，他在路上還有什麼未盡的習題？

A recently widowed old man finds himself confronted with the bittersweet task of parting with his cherished old car as he prepares to migrate to another country. He reluctantly embarks on a journey that forces him to confront his past, his profound sense of loss, and his enduring love.



2025 台北金馬影展

2025 新加坡國際影展

2025 東京國際電影節





詹亞魁 Ya-Kui ZHAN | 香港 Hong Kong | 2026 | 劇情 Fic | 彩色+黑白 Color, B&W |
108 min | 中文發音 Mandarin

公園裏面沒有人 Under the Gaze of Night

★ 11/11 ㊦ 21:00
11/14 ㊦ 22:00

故事發生在 COVID-19 大流行期間的一個夜晚的公園。主角是個對愛滋病極度恐懼的男同志。由於對愛滋病的強烈恐懼，他不敢與他人發生性關係，但他也被公園裡的慾望所吸引。這個公園是同性戀者的聚集地，他在這裡遇到了形形色色的陌生人，每個人都正在尋找、逃避或沉淪在公園的陰影中……

The story takes place in a park at night during the COVID-19 pandemic. The protagonist is a gay man who is extremely afraid of AIDS. He is afraid to have sexual relationships with others due to his strong fear of AIDS, but he is also attracted by the desire in the park. This park is a gathering place for gay people, and he meets a variety of strangers here, each of whom is seeking, escaping, or sinking into the shadows of the park.....



臺灣首映
Taiwan
Premiere



藍燦昭 LAM Can-Zhao | 中國、瑞士、加拿大、馬來西亞 China, Switzerland, Canada, Malaysia |
2026 | 劇情 Fic | 彩色 + 黑白 Color, B&W | 68 min |
潮州話、廣東話、德語發音 Teochew dialect, Cantonese, German

陽光燦爛的地方 Where the Sun Shines Bright

11/06 ㊦ 17:30
★ 11/09 ㊤ 19:10

故事發生在中國南方一座寧靜村落。一名站在成年門檻上的 18 歲少年，在面對未來的迷惘之際，從四個孩子的日常生活中重新看見自己的成長經歷。四段關於童年、家庭與離別的故事彼此交織，也映照出少年即將告別的過往。影片透過不同孩子的生命片段，描繪成長中的孤獨、韌性與微小希望，呈現一幅關於故土、親情、留守童年與個體成長的情感圖景。

In *Where the Sun Shines Bright*, an 18-year-old boy facing the uncertainty of adulthood finds his own story reflected in the lives of four children growing up in the same village in southern China. Their parallel journeys unfold through moments of separation, family bonds, loneliness, and resilience. As the boy looks back on the childhood he is about to leave behind, the film weaves together five interconnected stories, tracing the fragile brightness of growing up and the enduring ties between children, family, and the place they call home.



- 2026 義大利 盧卡尼亞電影節－特別提及獎
- 2026 圖瓦佛教國際電影節－最佳影片大獎
- 2026 馬里國際民族誌電影節－最佳長片大獎、最佳攝影獎

臺灣首映
Taiwan
Premiere



A night scene with two people and a fire. In the foreground, a person in a light blue shirt and red pants is bent over a fire, possibly cooking. To the left, another person in a grey shirt and dark pants is sitting on the ground, looking towards the fire. The background is filled with the silhouettes of trees and foliage, illuminated by the warm light of the fire.

最佳劇情短片
Best Fiction Short Award
Nominations

貓與雞
After the Cat



朱臨惟 ZHU Lin-Wei | 中國 China | 2025 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
47 min | 中文、雲南發音 Mandarin, Yunnan dialect

綠湖 Green Lake

11/07 ㊦ 12:20
★ 11/10 ㊦ 21:00

傳說湖面泛起的光斑，是實現願望的珍珠。雲南磷肥工廠內，工人胡鑫愛上了一名癩腿護士，只因她酷似當年在湖邊溺水的青梅竹馬李。但男方一廂情願，女方不願多談，兩人的愛情卡著這樁心事。此時廠裡的一件失蹤案有了進展，終將迫使他們直面這片綠湖與真相……

In a Yunnan phosphate fertilizer manufacturing plant, a man and a woman with different concerns meet. Their love is entangled with a missing case, and their romantic story gradually unveils the truth of the case and a hidden past.....



2026 法國布里夫影展 評審團大獎
2025 金馬獎 最佳劇情短片 入圍





李岩 Yan LI | 中國 China | 2024 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
20 min | 中文發音 Mandarin

是公園

The Park is Public

11/06 五 15:10

★ 11/09 一 12:30

老李的妻子過世後，兒子把他從山東小鎮接到自己工作的大城市照顧。脫離過去社區的老李很孤獨，但由於觀念，地域和方言的隔閡，他無法融入新社區。他在公園遇到了一對老人，其中一個和他有很多話題，另一個不歡迎他。老李是一位老兵，為老部隊拍攝紀念日影片的任務迫使他回到公園尋找他們。他努力融入，最後被接納，但此時他卻意識到對方是同性戀，而自己的兒子可能和他們一樣，他生氣離去。然而一些遭遇和往事啟發了他，他選擇又一次來到公園。

After the death of his wife, Lao LI's son moves him from their small Shandong town to a bustling city for better care. Isolated from his familiar community, Lao LI feels lonely and struggles to fit in due to cultural, regional, and dialect barriers. In a local park, he meets two elderly men. One shares common interests, while the other is unwelcoming. As a veteran, Lao LI's task of filming a video for his old unit brings him back to the park. He tries to integrate and is eventually accepted, but then discovers they are gay and suspects his son might be too. Angered, he leaves. However, past encounters and memories lead him to a change of heart, and he chooses to return to the park once more.



2025 Nowness 天才發現計劃短片展



臺灣首映
Taiwan
Premiere



李景宇 LI Jing-Yu | 中國 China | 2026 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
27 min | 粵語發音 Cantonese

公雞囡 Rooster Girl

★ 11/07 六 22:20
11/12 四 22:10

姐姐東明回國給弟弟阿傑辦一場西式婚禮，家人卻帶了一隻公雞回來給阿傑沖喜，打破所有計劃。父親只關心公雞，母親則不動聲色地跟東明算一筆女兒賬，無人關心阿傑。婚禮當天阿傑失蹤，婚禮仍要繼續。東明開始以她的方式來揭開這個家庭的荒誕。

After her return from abroad, sister Dongming plans a grand Western-style wedding for her younger brother Ajie. Yet their family brings home a rooster to ward off ill fortune for him, ruining all her arrangements. Their father's sole concern is the rooster, while their mother quietly settles an old score with Dongming over her past as a daughter. No one pays any heed to Ajie himself. On the wedding day, Ajie goes missing. Dongming then sets out to expose the absurdity of this family in her own way.



2026「向山海走去」青年導演扶持計劃

世界首映
World
Premiere





任泓霖 REN Hong-Lin | 中國 China | 2026 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
15 min | 中文發音 Mandarin

無法無家

掌上明珠 Baby Girl

11/07 六 22:20

★ 11/12 四 22:10

一個生活在底層的單親媽媽，和一個在底層中成長的女孩，向這個虛假矯作的社會發出吶喊。

A single mother living at the bottom of society and a girl growing up in the same reality cry out against a world of hypocrisy and pretense.



2026 西寧 FIRST 青年影展



臺灣首映
Taiwan
Premiere



薛文碩 HSUEH Wen-Shuo | 臺灣 Taiwan | 2024 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
16 min | 中文、他加祿語、越南語發音 Mandarin, Tagalog, Vietnamese

景觀社會

浮游物 The Foreigner

11/06 五 13:20

★ 11/12 四 10:00

作為工廠夜班保全，阿邦算是喜歡自己的工作，畢竟收工後的廠區除了宿舍裡的外籍女工偶爾需要他的幫忙，還能出什麼大事？一切都在他的掌握中。巡邏、拍照、簽到，輕輕鬆鬆，甚至偷懶睡覺也不會有人知道。就是有些無聊，有些寂寞……

In southern Taiwan, a night-shift factory lies quiet like a ruin. Machines stilled, lights flickering, time caught in a moment—unmoving, unresolved. A-Bang, a weathered middle-aged Taiwanese man, patrols, takes photos, signs in—holding on to a semblance of order, especially when migrant women, slipping through stillness, bring their small requests to him, the LOCAL.



2025 溫哥華國際電影節
2025 柏林國際短片影展
2025 高雄電影節





朱凱潑 CHU Hoi-Ying | 臺灣 Taiwan | 2024 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
24 min | 中文、臺語、客家發音 Mandarin, Taiwanese, Hakka

凹面鏡

貓與雞 After the Cat

11/07 六 10:00

★ 11/12 四 16:40

這一天，阿嬋家雞舍的圍籬被風吹垮，雞群四處逃散。然而，60多歲的阿嬋和80多歲的母親有更緊急的事要處理。她們抱著心愛的貓咪小乖的遺體，在教會緬甸志工的幫助下，從高雄鄉村趕往市區動物保護處，準備為小乖火化。抵達後卻發現只能進行集體火化，無法帶回骨灰。三人心急如焚，希望能為貓咪小乖找到最好的善終安排。

On this day, an elderly Taiwanese mother and daughter, accompanied by a Burmese volunteer, journey from a rural area to an urban animal crematorium, tenderly carrying the body of their beloved cat, in hopes of ensuring its final journey is marked by peace and grace.



2025 高雄電影節 - 評審團大獎

2025 金穗獎 - 最佳導演

2025 平遙國際影展 - 最佳短片





仲錦妮 CHUNG Kam-Nei | 香港 Hong Kong | 2025 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
24 min | 粵語發音 Cantonese

三隻小豬 Three Little Pigs

阿魯正傳

★ 11/11 ☹ 16:20
11/14 ☹ 18:10

無情砍下人家的生豬頭？帶着牠一夜穿梭市井叢林，兩隻小豬要來一場別開生面的拜山行動。

Two teenagers' darkly comic mission to steal a pig's head sends them on a nocturnal journey through the heart of Hong Kong, culminating in a poignant act of resistance to honor an absent friend.





楊名 Altay Ulan YANG | 美國、中國 USA, China | 2025 | 劇情 Fic | 黑白 B&W |
21 min | 中文發音 Mandarin

鬣狗 HYENA

黑金光獎 II

11/10 ㊟ 16:50

★ 11/13 ㊟ 13:40

在一座封閉的城堡裡，孩子們正在為一場改變一切的考試做準備。狂熱在樓層蔓延，城堡在暴雨中摧毀，人群走向瘋狂。

In an isolated castle, students prepare for a life-changing examination. As anticipation builds to a fever pitch, a storm strikes. Trapped within crumbling walls, their academic sanctuary becomes a prison, and minds begin to break.



2025 盧卡諾影展明日之豹國際短片競賽最佳短片金豹獎





林宛蓁 LIN Wan-Chen | 臺灣 Taiwan | 2026 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
29 min | 客語發音 Hakka

凹面鏡

伙房

Through the Dust of Time

11/07 六 10:00

★ 11/12 四 16:40

屏東五溝村這處純樸的客家聚落正遇到文化傳承的危機。隨著年輕人外流使農地荒蕪，碩大的客家伙房逐漸冷清，成了聚落凋零的沉痛象徵。

八十多歲的阿蘭與老友阿妹依然留守在伙房裡，她們在日常對話中平靜地過著日子，承載著鄉間客家女性的宿命與堅韌。

Wugou Village, Pingtung, Taiwan—a once—vibrant Hakka settlement now teetering on the edge of cultural erasure. As the youth migrate to cities, the ancestral farmlands lie fallow, and the grand, multi—generational "Huofang" estates—once the beating heart of the community—have become hollow monuments to a fading era. Eighty-year-old Alan and her lifelong friend A-Mei are the final members glowing within these quiet walls. Through their intimate, everyday exchanges, the film captures a poignant portrait of resilience and the quiet fate of Hakka women tethered to a disappearing home.



2026 台灣國際女性影展 台灣競賽

2026 高雄電影節 國際短片競賽台灣組

2026 德國萊比錫影展 (DOK Leipzig) 國際紀錄片競賽單元



A person in a dark coat is walking away from the camera on a foggy street. A utility pole with wires is visible on the right side of the road. The background is a dense fog.

最佳紀錄長片

Best Documentary Award
Nominations

烤火房的一些夢
SPI



譚墨 Mo TAN | 波蘭、中國 Polska, China | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
92 min | 江淮官話、英語，波蘭語發音 Jianghuai Mandarin, English, Polish

一顆痣的自白 Confessions of a Mole

★ 11/10 ㊟ 14:20

11/13 ㊟ 10:00

旅居波蘭七年的中國導演，在農曆新年返鄉探親，卻意外捲入久違的家庭紛爭。當算命師預言她臉上的痣會帶來厄運，父母間破裂的關係、要求她除痣的過度關注，以及一段失控的感情，都讓她備感壓力，甚至開始質疑命運是否真的早已寫定。身兼導演與被攝者，融合悲劇與荒謬劇，在死亡與創傷的陰影下，逐一攤開家人間壓抑多年的情緒、誤解與傷害。

After seven years of living in Poland, Mo TAN, a Chinese filmmaker, returns home for the new year. Having long lived away from her family, Mo now finds herself immersed in their daily dramas. A fortune teller's unsettling prediction regarding a mole on her face triggers a crisis: her parents demand she remove the mole surgically to avoid misfortune, but Mo stubbornly insists on keeping it. Her parents' broken relationship and their fixation on her drives her to the brink, and a toxic relationship with her boyfriend only makes matters worse. When Mo is diagnosed with breast cancer, she begins to wonder whether the mole is to blame after all. Facing death, she desperately seeks ways to escape the cycle of turmoil to which she has returned. Confessions of a Mole is a tragicomic melodrama about the burdens of being a young woman in contemporary Chinese society.



2025 阿姆斯特丹國際紀錄片節
2026 台灣國際紀錄片影展
2026 FIRST 青年電影展





莎韻西孟 Sayun Simung | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
98 min | 泰雅族語, 中文發音 Atayal, Mandarin

烤火房的一些夢 SPI

11/10 ㊟ 19:00
★ 11/15 ㊟ 10:30

《烤火房的一些夢》描寫一個泰雅家庭在祖父過世後，面對情感與靈性的失序。他們逐漸意識到自己與祖先倫理 Gaga 的疏離，也映照出長期同化與社會變遷造成的文化斷裂。影片追隨家人在現代生活與原住民記憶之間掙扎，試圖延續長輩留下的泰雅精神，尋找回家的方向。

SPI follows a Tayal family after their grandfather's death as they confront emotional and spiritual rupture. Estranged from Gaga, their ancestral ethics, the film reveals cultural fractures shaped by assimilation and modern life, tracing a struggle to carry Tayal spirit forward and find a way home.



2025 日本山形國際紀錄片影展
2025 加拿大蒙特婁國際紀錄片影展
2026 台灣國際紀錄片影展 台灣競賽





劉春雨 LIU Chun-Yu | 日本 Japan | 2024 | 紀錄 Doc | 彩色+黑白 Color, B&W |
140 min | 中文、恆語發音 Mandarin, WA

翁丁

The Last Tribe In China

11/09 ㊟ 14:30

★ 11/12 ㊟ 19:00

《翁丁》是一部拍攝十年的紀錄片，記錄了 2012 至 2022 年間，中國最後一個原始部落翁丁，在「精準扶貧」與旅遊開發中被迫改寫命運的過程。第六代寨主楊艾那一生守著古寨，與愛人圍著火塘過著平靜日子。當政府與公司試圖將村民遷往新村、把老寨變成景區時，他帶領村民拒絕搬遷。六年間，在威嚇與壓力下，多數村民陸續離開，只有他和家人仍繼續抗爭，直到一場大火降臨。

The Last Tribe In China is a documentary filmed over ten years, tracing how Wengding, known as China's last primitive tribe, was forced to undergo a radical transformation between 2012 and 2022 under the pressures of targeted poverty alleviation and tourism development. Yang Aina, the sixth-generation village chief, spent his entire life guarding the ancient settlement, living a quiet life with his wife around the household firepit. When the government and tourism companies tried to relocate the villagers to a new settlement and turn the old village into a tourist site, he led the villagers in refusing to move. Over six years of intimidation and mounting pressure, most of the villagers gradually left. Only he and his family continued to resist, until a devastating fire finally descended.



2024 法國南特三大洲電影節

2025 日本東京紀錄片電影節 視覺人類學單元 宮本馨太郎大獎

臺灣首映
Taiwan
Premiere





王樂堯 Rico Wong | 香港 Hong Kong | 2026 | 紀錄 Doc | 彩色 + 黑白 Color, B&W |
38 min | 粵語發音 Cantonese

阿魯正傳

Compact Disc

★ 11/11 ☹ 16:20

11/14 ☹ 18:00

當一整個世代並非自願、而是被迫遺忘時，記憶能如何被保存？友誼是否能成為一種溫柔卻固執的堅持？攝影機伴隨著青年重返記憶的黑洞，低調而內斂的影像，讓無法言說的情緒在闇夜中發酵。這不僅是一部紀錄片，更像一封寫給彼此的青春備忘錄，一場共同記住的練習——在陰鬱時代裡，透過愛與陪伴，拼湊出一代港人困惑卻真切的群像。

Years after their imprisonment, the director gathers his close friends to return to fragments of a past that never fully passed. Sitting together, they look at images and moments once sealed away, not to reconstruct events, but to sense what still lingers.

As memories surface through scars, dreams, humor, and silence, the film traces a shared attempt to make space for one another, and observes how trauma lives on in the body and in everyday life. Some images return clearly; others remain unstable, fading or breaking apart. Rather than filling these gaps or moving past them too quickly, Compact Disc stays with them—searching for what might emerge when unspeakable moments are allowed to exist, held collectively, without demand for resolution.



2026 哥本哈根國際紀錄片影展新視角獎

2026 台灣國際紀錄片影展 再見真實獎 首獎

2026 台灣國際紀錄片影展 亞洲視野競賽 評審團特別提及





陳淦熙 Ray Kamhei CHAN | 臺灣、香港 Taiwan, Hong Kong | 2026 | 紀錄 Doc | 彩色 Color | 82 min | 粵語、中文發音 Cantonese, Mandarin

離開即景

Scenes from Departure

11/07 ㊦ 20:40

★ 11/11 ㊥ 14:00

2019 年香港歷史性的風暴中，導演在赴臺求學前一個月，因一則來自父親的消息，被無限期滯留在當下。隔年香港疫情封城，身在臺灣的導演與留港父親展開漫長的 Skype 對話，沈默的鏡頭中滾動著巨大的憂傷與說不出口的困惑，穿越破碎的創傷記憶，兩個倖存的男人，試圖笨拙地觸碰彼此陌生而糾結的心。

During the turmoil of 2019 Hong Kong, before pursuing his studies in Taiwan, the director was abruptly frozen in the present by a message from his father.

As Hong Kong entered a pandemic lockdown, the director, now in Taiwan, began calling his father on Skype, unpacking his traumatic memories and their entangled hearts.



2026 台灣國際紀錄片影展 台灣競賽 首獎

2026 台灣國際紀錄片影展 再見真實獎 入圍



最佳紀錄短片

Best Documentary Short Film
Nominations



月亮上的業餘者
Amateur in the Moon



陳俊維 CHEN Jun-Wei | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
30 min | 中文發音 Mandarin

鳴放記憶

哥哥死後去了哪裡 Where'd My Brother Go?

★ 11/08 ㊤ 14:20
11/11 ㊤ 12:10

哥哥在 2013 年過世。爸媽至今仍對哥哥死後去了哪裡，有不同的看法，而這樣的歧見，也讓我們家的關係降至冰點。我決定尋求專業人士的幫助，於是拜訪了亡靈溝通師、宮廟乩士、敏感體質者等人，希望他們能為「哥哥死後去了哪裡」這道難題，提供一些解題的線索。

My brother passed away in 2013. Since then, my parents have held very different beliefs about where he went after death, and this disagreement has slowly strained our family.

I began to wonder: Instead of everyone just saying their own thing, why not ask the professionals for guidance? In search of answers, I visited mediums, spirit channelers, and other spiritual practitioners, hoping they might offer real clues and insights to the difficult question: "Where'd My Brother Go?"



2026 金穗獎 評審團特別獎

2026 桃園電影獎 入圍

2025 金馬獎 最佳紀錄短片 入圍





簡嫚君 CHIEN Man-Chun | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
30 min | 中文發音 Mandarin

邊陲眺望

那裡魔神仔很多你還要回去 Well-Intentioned

★ 11/08 日 12:10
11/12 四 12:20

老家位於桃園航空城徵收區內，母親在搬家前離世。她的「來不及」，讓我重返已不是我們家的家，進行紀錄。某次前往寫生時，父親提醒我：「那邊魔神仔很多，你還要回去？」我答：「不回去不行…」

本片透過父女對話與身體力行的創作，記錄家園即將被起飛的地景樣貌，以及關於「家」的記憶，如何在消失中掙扎而留下的痕跡。

My family home lay within the Taoyuan Aerotropolis expropriation zone. After my mother's death before the relocation, I return to a house that is no longer ours. Through sketches, conversations with my father, and my own embodied acts, I trace a landscape on the verge of disappearance, following the fragile yet enduring traces of "home."



2026 東京 Image Forum 影展－東亞實驗競賽入圍
2024-2025 桃園城市紀錄片 基礎組首獎





黃邦銓、林君呢 HUANG Pang-Chuan, LIN Chun-Ni | 臺灣 Taiwan |
2025 | 紀錄 Doc | 彩色+黑白 Color, B&W | 22 min | 日語發音 Japanese

記憶的
領域展開

月亮上的業餘者 Amateur in the Moon

11/08 ㊦ 22:50

11/12 ㊦ 14:50

吉川速男（1890-1959）是小規格業餘電影草創時期最熱忱的推手，一生著作超過160本，將對影像的愛透過文字與友誼，傳遞至1930年代的無數角落。多年後，在整理收藏時，他無意間翻出年輕時未竟的夢想，那部從未拍成的科幻電影。於是，他再次啟程，踏上尋找「月世界」的旅程，彷彿業餘電影的青春從未遠離過。

YOSHIKAWA Hayao (1890-1959), pioneer of amateur cinema in Asia, authored over 160 books to spread his love for moving images during the 1930s. Years later, he rediscovered a forgotten dream from his youth: to create a sci-fi set on the Moon. Inspired by Fritz Lang's "Woman in the Moon," the journey became more than the pursuit of a lost project; it was a return to the spirit of amateur cinema itself.



2025 高雄電影節

2026 台灣國際紀錄片影展

2026 法國克萊蒙費宏短片影展實驗單元





陳巧真 CHAN Hau-Chun | 香港 Hong Kong | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色+黑白 Color, B&W |
29 min | 粵語發音 Cantonese

凹面鏡

記憶座標 Map of trace

★ 11/07 六 10:00
11/12 四 16:40

關於香港的風景與人們遺留的細微痕跡。在那些離開、留下或徘徊者的記憶裡，找一個親密的瞬間，聯結彼此。

Map of trace unfolds as a tender letter, exploring the landscapes of Hong Kong and the subtle traces left by its people. Through the memories of those who departed, stayed, or wandered, the film quietly observes the rhythm of the city—a delicate interplay between change and stillness—revealing a mosaic of fleeting moments and intimate connections.



2026 德國奧伯豪森國際短片影展
2026 台灣國際紀錄片影展 亞洲視野競賽
2025 多倫多國際影展





葉治芳 YEH Chih-Fang | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
30 min | 中文、客家發音 Mandarin, Hakka

鳴放記憶

屋舍上的葉仔花 The Paperflower Still Blooms

11/08 ㊤ 14:20

★ 11/11 ㊤ 12:10

九重葛，客語唸作葉仔花。

回到老家，雞舍上依舊爬滿歲月沉積的葉仔花，與年少離開時並無二致，那是爺爺生前種下的。隨著時間，家人年華老去，一個家族逐漸走向凋零，我與奶奶學習著客家話，如同翻閱一本遺失的家譜，從他們的話語、過去的相片與斑駁的牆面之間，逐漸拼湊家族與自我的樣貌。

Returning to the ancestral home his grandfather built for the family, the eldest grandson finds no trace of his own childhood. Through the rhythmic cadence of his grandmother's Hakka, he begins to reclaim his identity stitching together a family history from old photographs and the stories that survived.



2026 金穗獎 最佳學生紀錄片、最佳剪輯

2026 青春影展 影視類首獎

2026 曼谷國際學生紀錄片影展 SDOC BKK 首獎





MT | 香港、臺灣 Hong Kong, Taiwan | 2024 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
13 min | 粵語、中文發音 Cantonese, Mandarin

彼時此地

氣旋 Cyclone

11/06 ㊟ 15:10
★ 11/09 ㊟ 12:30

2022 年 7 月 1 日，香港迎來主權移交 25 週年，同日熱帶風暴暹芭襲港。本片以颱風的發展推進時間，將時間點壓縮在一天，捕捉了當天香港的各種場景和市民日常，呈現出七一「回歸日」的眾生相。

On July 1st, 2022, as Hong Kong marks the 25th anniversary of its transfer of sovereignty to Mainland China, Tropical Storm Chaba lashes the city. This film captures the diverse populace as they navigate the day amidst both historical significance and natural upheaval. The film uses the typhoon as a timeline, compressing the events into a single day to portray the different facets of life.



2024 金馬影展
2025 英國香港電影節
2025 東京 Image Forum 影展 東亞實驗競賽入圍

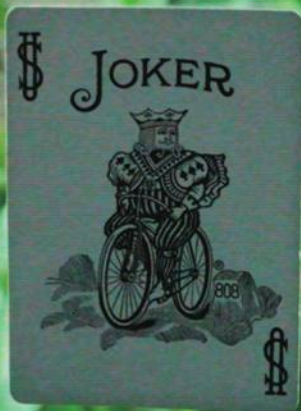




最佳實驗片

Best Experimental Film Award
Nominations

家庭公寓
Old Slab



劉景愉 Keng U LAO | 澳門 Macau | 2025 | 實驗 Exp | 彩色+黑白 Color, B&W |
13 min | 無對白 No Dialogue

景觀社會

掩眼法 Dirty Eye

★ 11/06 (五) 13:20
11/12 (四) 10:00

這是一則關於小丑、眼睛與幻象的寓言。在東方的「拉斯維加斯」裡，一名被列入黑名單的少年穿行於霓虹流轉之間，並在一處被遺忘的垃圾填埋場中，逐步揭開「國王」的祕密——那是一道通往宇宙的連結，指向一棵神祕之樹，編織著現實的紋理與存在。

This is a tale of a Joker, an eye, and an illusion. In the East's version of Las Vegas, a kid blacklisted by the casinos wanders through the city's dazzling lights, uncovering the King's secret in a forgotten landfill—a cosmic connection to a mystical tree that holds the fabric of reality.



2025 雅典國際電影和錄像節
2025 東京 Image Forum 影展—優秀獎
2026 洋蔥城實驗影展—特別提及



臺灣首映
Taiwan
Premiere



曾德源 Jee CHAN | 新加坡、印尼、德國 Singapore, Indonesia, Germany |
2025 | 實驗 Exp | 彩色+黑白 Color, B&W | 30 min |
英語、印尼語、爪哇語、荷蘭語發音 English, Indonesian, Javanese, Dutch

非常人指南

水堤 Bendungan

11/07 六 12:20
★ 11/10 三 21:00

透過編創身體語彙與口述回憶的交織，在荷蘭殖民計畫橫跨馬來群島（Nusantara）的歷史暗流中，個人私密的故事幽微舒展。在印尼語境中，bendungan（水堤）可指水壩、河岸或海堤。影片沿着梭羅河蜿蜒而行，漂流過 Maluku 群島，最終匯入荷蘭的北海。《水堤》跟隨三位分別居住在印尼與荷蘭水域附近的人物，從他們暗中相繫的痕跡中，揭露一種水底的痕跡。

Through choreographed gestures and oral recollections, personal, intimate stories unravel against the historical backdrop of the Dutch colonial project throughout the Nusantara (Malay World). In the Indonesian language, bendungan can refer to a dam, river bank or sea bank. The film meanders along the Solo river, drifts through the Maluku archipelago and floods into the North Sea of the Netherlands. Bendungan follows three people who live close to water bodies in Indonesia and the Netherlands, revealing among them uncanny affinities.



2025 跳格—香港國際舞蹈影像節
2026 釜山城際電影節
2026 新加坡短片展

臺灣首映
Taiwan
Premiere



朱祥生 ZHU Xiang-Sheng | 臺灣 Taiwan | 2025 | 實驗 Exp | 彩色+黑白 Color, B&W |
43 min | 中文發音 Mandarin

夕日記

Film; about Palinopsia

我們的
影像運動

★ 11/10 ☹ 12:00
11/13 ☹ 15:40

畢業將至，同時意味著一段時光的結束。

我帶著攝影機到了綠島，錄下一天天的信件。但攝影機的不聽使喚、替換電池的不見，旅途漸漸不順。颱風來臨，信件中斷……最後，面對著烈日下的大海、沒有回應的相機，我吞下暈船藥，搭船回家。

Graduation is approaching, marking the close of a chapter. I took my camera to Green Island, recording video letters day by day. But the camera became unruly, backup batteries went missing, and the trip began to go downhill. Typhoons arrived, and the video letters ceased... Finally, facing the sea beneath the sun, my camera non-responsive, I took a Dramamine, then boated back home.



2025 TIMES IN-BETWEEN Festival

2026 金穗獎 - 學生組實驗片 入圍

2026 週末友會實驗影像展





黃維鵬 HUANG Wei-Peng | 中國 China | 2025 | 實驗 Exp | 彩色 Color |
8 min | 無對白 No Dialogue

迷途

Allegory of the Cave

無法無家

★ 11/07 (六) 22:20
11/12 (四) 22:10

這世界和我，陷入迷途之中。

The world and I are lost in the maze.



2026 突尼斯克利比亞國際業餘電影節 最佳實驗電影獎
2026 美國電影節 評審團獎
2026 法國巴黎差異與實驗電影節 入圍

臺灣首映
Taiwan
Premiere





李新傑 LI San-Kit | 香港 Hong Kong | 2025 | 實驗 Exp | 彩色+黑白 Color, B&W | 43 min | 無對白 No Dialogue

景觀社會

家庭公寓 Old Slab

11/06 ㊦ 13:20

★ 11/12 ㊦ 10:00

《家庭公寓》提出另一種用影像書寫空間的方式。作品記錄一個居住了三十年的居所，位於香港的公共屋邨富山邨。樓宇採用舊式長型中央走廊式大廈設計：外形成一直線，內部以一條走廊貫穿 34 戶。作品以 16mm 菲林拍攝，分七個章節，以空間主導的拍攝模式去記錄樓宇結構、環境變更及家庭遷離經過。鏡頭從屋邨裏的公共空間遊走到室內單位，時而又從遠處眺望找尋家。

《家庭公寓》不僅是對城市房屋的記錄，還是對一個家庭的節錄。

Old Slab proposes an alternative approach to document space. The film chronicles a dwelling of thirty years in Fu Shan Estate, a public housing estate in Hong Kong. The residential block adopts the style of "Old Slab", where the building is an elongated rectangular structure with 34 flats internally connected by a single corridor.

Shot on 16mm film, the seven chapters of the work unfold under a spatial-driven mode of documentation to capture building structures, environmental changes, and a family's process of vacating their home. The camera drifts from the communal spaces of the estate into the confines of a flat, occasionally shifting its standing afar in search of home. *Old Slab* records urban housing, domestic space, and remembers a defining frame of a family's history.



2026 首爾實驗電影與錄像影展 - 最佳 EXiS 獎



臺灣首映
Taiwan
Premiere



張若涵、工藤雅 Johan CHANG, Masa KUDO | 臺灣、日本 Taiwan, Japan | 2024 |
實驗 Exp | 彩色+黑白 Color, B&W | 31 min | 中文、日語發音 Mandarin, Japanese

彼時此地

蒸發書簡

Jouhatsu Letters

★ 11/06 ㊥ 15:10

11/09 ㊤ 12:30

疫情當中，日本和台灣的影像創作者互相引用對方送來的影像或聲音，開展一部書信電影。兩人交換心象風景與日常手工實驗，運用動畫、8mm 膠卷實驗、藍曬、拼貼等多樣技法，映照出個人電影獨有的樂趣。

A back-and-forth correspondence between two filmmakers living in Taipei and Tokyo. It began during the COVID-19 pandemic when it was difficult for them to meet in person, and continued until 2024. The film employs various forms such as animation, collage, cyanotype and 8mm film, developing through quoting each other's images and sound, and the result shimmers with the joy of personal cinema.



2026 台灣國際紀錄片影展－台灣競賽入圍

2025 首爾實驗電影與錄像影展－國際競賽入圍

2024 東京 Image Forum 影展－東亞實驗競賽入圍





吳梓安 Tzu-An WU | 臺灣 Taiwan | 2026 | 實驗 Exp | 彩色 Color |
20 min | 無對白 No Dialogue

海妖們 The Sirens

我們的
影像運動

11/10 ㊦ 12:00

★ 11/13 ㊦ 15:40

我們的世界沈沒，語言、聲音、影像皆浸泡在水中。蛤蠣吐出蜃樓、人魚變成泡沫、人類重新發生。水同時意味孕育與沈沒。非人的海妖們既美麗也恐怖。在名為「我」的腔體中，體液伏流似近似遠忽明忽滅。

Our world sinks, and words, sounds, and images are all immersed in water. The clam spits out a mirage, the mermaid turns into foam, and the human reoccurs. Water means both nurturing and sinking. The inhuman sirens are both beautiful and terrifying. In the cavity called "I", the fluid flow seems to flicker and disappear.





姚仲匡 IU Chung-Hong | 香港、英國 Hong Kong, UK | 2024 |
實驗 Exp | 彩色+黑白 Color, B&W | 19 min | 粵語發音 Cantonese

我們的
影像運動

★ 11/10 ㊟ 12:00
11/13 ㊟ 15:40

而後 Afterwards,

一
2014，他與她在傘下萌芽的革命愛情，終伴隨那年散後而無疾而終。

二
2019，妻子離家出走後，E 開始駕家長車「接放學」，接載素未謀面的抗爭者 C，彷彿看見自己卻已不像當天的少年。

2014 年佔領運動清掃一空以後，社會瀰漫低氣壓；至 2019 年抗爭爆發，揭破幻象，歲月既非靜好，一切並不如常，但無望亦為虛妄。此刻舊事重提，但願透過回憶從前所走過的迷霧，或許對當前面對集體創傷有所啟發；仍可確信，改變總在不可能處發生。以此共勉。

I. 2014

He and she fell in love during the Umbrella Movement. The movement faded, so did their relationship, leaving behind a city haunted by helplessness.

II. 2019

After his wife left him, E began driving a getaway car for young protesters. In their faces, he glimpsed his younger self, confronting all he had lost.

Years of disappointment followed the occupy movement, until the streets stirred again in 2019, awakening something long buried. Perhaps hopelessness is only an illusion. At this point in time, through the memories evoke in this film, I hope we might find our way through the mist of collective trauma.



2025 法國巴黎 Signes De Nuit 國際電影節 國際短片競賽單元 午夜獎
2025 首爾國際新媒體藝術節
2025 英國香港電影節

臺灣首映
Taiwan
Premiere





倪祥 NI Hsiang | 臺灣 Taiwan | 2024 | 實驗 Exp | 彩色 Color |
7 min | 無對白 No Dialogue

邊陲眺望

有空 I'm free

★ 11/08 日 12:10
11/12 四 12:20

有空，有空再說，等你有空再說。

When there's time. We'll talk when there's time—when you have time.

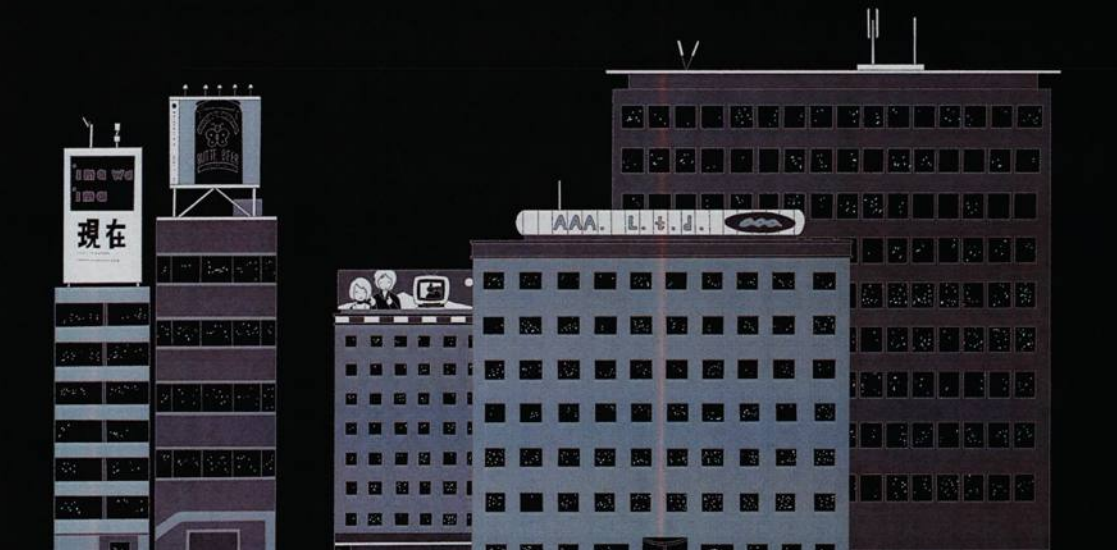


2025 金穗獎 最佳實驗片



最佳動畫片 Best Animation Award Nominations

我朋友的故事
Stacy



姜俊任 Greg KEUNG | 英國、臺灣、香港 United Kingdom, Taiwan, Hong Kong | 2025 |
動畫 Ani | 彩色+黑白 Color, B&W | 4 min | 中文發音 Mandarin

鳴放記憶

今天是明天的昨天 ima wa ima

★ 11/08 ㊤ 14:20
11/11 ㊤ 12:10

從辦公室的平凡日常中，意外闖入了一隻毛毛蟲。

When a caterpillar wanders into the mundane routine of an office.....



2026 上海國際電影節
2026 英國博爾頓國際電影節
2026 波蘭安尼莫奇國際動畫影展



臺灣首映
Taiwan
Premiere



黃亮昕 HUANG Liang-Hsin | 臺灣、法國 Taiwan, France | 2026 | 動畫 Ani | 彩色 Color |
6 min | 中文發音 Mandarin

忘川 Lethe

凹面鏡

★ 11/07 (六) 10:00
11/12 (四) 16:40

晚年罹患阿茲海默症的雕塑家杉在死後抵達了忘川 Lethe 的彼岸，開啟了一段遇見自己雕塑、記憶的航行。記憶如波光般明滅流轉，他在遺忘與憶起中徘徊，緩緩拼湊出與女兒的珍貴的回憶。

A sculptor with Alzheimer's goes on a self-healing voyage on the river Lethe after his death, experiencing a cycle of remembering and forgetting as he seeks the memories of himself and his daughter.



2026 鹿特丹國際影展
2026 金穗獎
2026 臺中國際動畫影展





林奕伶 Yi-Ling LIN | 臺灣 Taiwan | 2025 | 動畫 Ani | 彩色 Color |
8 min | 中文發音 Mandarin

我朋友的故事 Stacy

黑金光獎 II

11/10 ☹ 16:50

★ 11/13 ☹ 13:40

牙包的朋友去遠方冒險了，她用盛怒包裝遺憾，試著在混亂的情緒裡面嘗試放下，忍不住頻頻翻閱過去回憶，但仍無法接受。在一次意料之外的夢境中，她跟朋友展開激烈的對話，醒來後，她開始嘗試拋下對朋友的幻想與執念、尊重這個事實。

Toothbag's friend committed suicide, Toothbag wraps her regret in anger, constantly flips through past memories, yet still can't accept the loss. In an unexpected dream, she tries to leave behind her fantasies and obsessions with her friend and respects the fact.

The origin of this animation goes back to October, 2024, when a close friend from high school passed away. Through "Stacy", I wanted to remember her, and also record the changes in my own emotions.



2025 新北市學生影像新星獎 最佳動畫片

2026 青春影展 動畫類評審團獎

2026 金穗獎 最佳學生動畫片





陳鎡 CHEN Qiang | 美國 USA | 2024 | 動畫 Ani | 彩色 Color |
15 min | 中文發音 Mandarin

阿魯正傳

瘋狗童話

Bad Days Are Like Mad Dogs

11/11 ㊦ 16:20

★ 11/14 ㊦ 18:10

明朝，南方瘟疫爆發多年，官府欺壓百姓，「瘋狗大俠」為民出頭被官兵打「打死」後被擁戴他的群眾放進棺材，其實他並沒有真正的「死了」而是在戰鬥中受傷昏倒了，半路擡棺人病毒感染倒地而亡，小黑狗推開棺材叫醒自己的主人「瘋狗大俠」，並一起把擡棺人埋葬。官兵扮成土匪打家劫舍，這天與「瘋狗大俠」相遇，一場鏖戰，大俠也扛不住「土匪」的人多，最後死在官兵的鐵蹄下，但故事還沒有結束……

The "Mad Dog Swordsman," who climbed out of a coffin, wanders the plague-ridden South with his little dog. This is during the Ming Dynasty. The swordsman has no place to stay, living on dog food given out of pity for the little dog by the gatekeeper of a wealthy family. The plague has been raging for years, and greedy soldiers, disguised as bandits, plunder everywhere. On this day, they encounter the "Mad Dog Swordsman" in front of this wealthy family's house, and a fierce battle is about to break out.



2024 紐約真實中國影展

臺灣首映
Taiwan
Premiere





張野姣、李蘄高 Hana ZHANG, Eugene LEE | 中國 China | 2025 |
動畫 Ani | 彩色+黑白 Color, B&W | 16 min | 中文發音 Mandarin

邊陲眺望

我的朋友陳看看 Dear Kankan

11/08 ㊦ 12:10

★ 11/12 ㊦ 12:20

我，35 歲，足不出戶。每日，我透過房間裡的一個小洞窺探隔壁鄰居陳看看，觀察他的一舉一動。然而這種平靜被一隻從夢中飛出的蒼蠅攪亂，我的現實開始崩毀，更可怕的是，被壓抑在回憶中的童年秘密逐漸浮現……

Every day, I peep at my neighbor, Kankan, through a small hole in my room. I enjoy this harmless hobby, as if he is living a life for me. However, after an unexpected nightmare, the reality around me starts to crumble. What's more frightening is the haunting truth that I now have to confront.



2025 澳門國際短片節 東亞未來獎

2025 費那奇動畫周 評委選擇獎

2026 鹿特丹國際影展



臺灣首映
Taiwan
Premiere



陳亭叡 CHEN Ting-Jui | 臺灣 Taiwan | 2025 | 動畫 Ani | 彩色+黑白 Color, B&W |
4 min | 中文發音 Mandarin

黑金光獎 II

你不在這個蛋糕裡 You Are Not Part of The Cake

★ 11/10 ☹ 16:50

11/13 ☹ 13:40

故事內容為主角在經歷多次恐嚇之後，決定在女友爸爸六十七歲生日時將他殺害並做成一個蛋糕。主角、女友、女友爸爸三人之間的關係在這場殺戮儀式上糾結、無可避免地互相映射。

A girl, Ping, faces conflict with her girlfriend Lala's homophobic and aggressive father.

As tensions escalate, Ping is forced to take action to save herself and kills him. Then she makes him into a cake.

This act becomes a ritual of transformation—a severing of ties, a step into a new phase of life.



2026 安錫國際動畫影展 Titmouse WTF 獎

2026 金穗獎 評審團特別獎

2025 台北國際金片子大賽 最佳動畫片





莊清津 ZHUANG Yu-Jin | 臺灣 Taiwan | 2025 | 動畫 Ani | 彩色 Color |
6 min | 無對白 No Dialogue

無法無家

落霧 Falling Mist

11/07 六 22:20

★ 11/12 四 22:10

一條下班路，從喧囂的城市巷弄延伸至人煙稀少的產業道路，途中經過一個鐵路平交道。穿越鐵軌時，迎面而來的大霧讓人思考生命的終點，以及對自然界生靈的崇敬。這裡有被污染的環境，也有生活其中的人類心靈。

A road home from work stretches from the bustling city alleys to a desolate industrial road, passing through a railway crossing along the way. As I cross the tracks, the thick fog rolling in makes me contemplate the end of life and a deep reverence for the living beings of nature. Here, there is a polluted environment, yet also the human soul that dwells within it.



2025 青春影展動畫類 首獎

2026 金穗獎 金穗大獎

2026 廣島動畫季 泛太平洋與亞洲青年競賽大獎





曾建翔 TSENG Chien-Hsiang | 臺灣 Taiwan | 2024 | 動畫 Ani | 彩色 Color |
6 min | 中文、臺語發音 Mandarin, Taiwanese

這一次 This Time

彼時此地

★ 11/06 ㊟ 15:10
11/09 ㊟ 12:30

蝴蝶想去更遠的地方，肥蟲卻要安逸於此，一輩子待在公園的兩人有了不同的想法。
在一連串遊樂設施中冒險與爭辯的同時，有塊從未見過的建築正在逐漸擴大……

A butterfly yearns for distance, a caterpillar seeks comfort. Their park life begins to change as a strange structure expands.



2025 第 14 屆巴哈姆特 ACG 創作大賽 動畫組 優選賞
2025 青春影展
2025 放視大賞





陳君典 CHEN Chun-Tien | 臺灣 Taiwan | 2026 | 動畫 Ani | 彩色+黑白 Color, B&W |
20 min | 中文發音 Mandarin

邊陲眺望

崩落

The Architect Who Built His Own Collapse

11/08 ㊄ 12:10

★ 11/12 ㊄ 12:20

曾積極參與社會運動的青年建築師，接到已成為市長的昔日社運夥伴邀請，參與一項大型都市開發案。隨著拆遷計畫的推進，他在回憶與現實之間反覆游移，並迷失於重劃區的廢墟地景之中。最終，一場突如其來的意外，迫使兩人各自面對理想的崩落。

A young architect and former social activist receives an invitation from his old comrade, who is now the city mayor, to join a large-scale urban development project. As demolition progresses, he finds himself drifting between memory and reality, gradually losing himself in the ruined landscape of the redevelopment zone. In the end, an unexpected incident forces both of them to confront the collapse of their ideals.



2026 盧卡諾影展 「明日之豹」國際短片競賽
2026 卡姆登影展



臺灣首映
Taiwan
Premiere

人權關懷獎
Human Rights Award
Nominations

陌生人與他們的小孩
STRANGERS AND THEIR BABIES



許雅婷 Ya-Ting HSU | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色+黑白 Color, B&W |
120 min | 中文、臺語發音 Mandarin, Taiwanese

大風之島 Island of the Winds

11/06 五 19:10
★ 11/15 日 12:50

在一座如孤島的山坡上，一群漢生病人因一世紀的隔離而沈睡著，突如其來的機廠迫遷打破寂靜，二十年來，面對家園迫遷、強權抹去歷史，他們覺醒，要用餘生刻下曾活過的痕跡。在這孤島上，大風不會停止，人抓不到風，但樹可以，用搖枝落葉證明風曾來過。

As Taiwan's iconic grassroots movement, the Losheng Sanatorium struggle pits residents against eviction and demolition. For decades, these patients have shared deep bonds with this land through illness and aging. Filmed over 20 years, this documentary chronicles their lives—full of love and spirit, yet defined by a fierce fight against being forgotten by history.



2025 台北電影獎 百萬首獎、最佳紀錄片、最佳剪輯

2025 台灣國際女性影展 銀獎

2025 金馬獎 最佳紀錄片 入圍





劉吉雄 Asio LIU Chihsiung | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色+黑白 Color, B&W | 89 min |
英語、中文、臺語、越語、粵語、印尼語 English, Mandarin, Taiwanese, Vietnamese, Cantonese, Indonesian

陌生人與他們的小孩 STRANGERS AND THEIR BABIES

11/10 ㊟ 10:00 新光影城
11/12 ㊟ 15:00 海馬迴光畫館

1975 年越戰結束後，近百萬人從越南乘船逃亡。其中多數人在途中罹難，少數倖存者被安置在亞洲各地的難民營。其中在兩座位於台灣澎湖的未知難民營，誕生了 106 名嬰兒。他們幾乎被歷史遺忘。多年後，四位在美國、台灣與澎湖長大的孩子，踏上尋根之路，追尋家族逃難、生存與身分認同的故事。

Following the Fall/Liberation of Vietnam in 1975, nearly one million people fled by sea; countless lives were lost in the process. Among the survivors were those held in two unlisted refugee camps in the offshore Penghu Islands in the Taiwan Strait.

Born in such a refugee camp in Penghu, Taiwan, four grown children from the U.S. and Taiwan retrace their families' hidden paths following the Vietnam War.



2026 小西貢越南電影節

2026 凝視與傾聽 - 多元族群影展





劉春雨 LIU Chun-Yu | 日本 Japan | 2024 | 紀錄 Doc | 彩色 + 黑白 Color, B&W |
140 min | 中文、低語發音 Mandarin, WA

翁丁

The Last Tribe In China

11/09 ㊟ 14:30

★ 11/12 ㊟ 19:00

《翁丁》是一部拍攝十年的紀錄片，記錄了 2012 至 2022 年間，中國最後一個原始部落翁丁，在「精準扶貧」與旅遊開發中被迫改寫命運的過程。第六代寨主楊艾那一生守著古寨，與愛人圍著火塘過著平靜日子。當政府與公司試圖將村民遷往新村、把老寨變成景區時，他帶領村民拒絕搬遷。六年間，在威嚇與壓力下，多數村民陸續離開，只有他和家人仍繼續抗爭，直到一場大火降臨。

The Last Tribe In China is a documentary filmed over ten years, tracing how Wengding, known as China's last primitive tribe, was forced to undergo a radical transformation between 2012 and 2022 under the pressures of targeted poverty alleviation and tourism development. Yang Aina, the sixth-generation village chief, spent his entire life guarding the ancient settlement, living a quiet life with his wife around the household firepit. When the government and tourism companies tried to relocate the villagers to a new settlement and turn the old village into a tourist site, he led the villagers in refusing to move. Over six years of intimidation and mounting pressure, most of the villagers gradually left. Only he and his family continued to resist, until a devastating fire finally descended.



2024 法國南特三大洲電影節

2025 日本東京紀錄片電影節 視覺人類學單元 宮本馨太郎大獎



臺灣首映
Taiwan
Premiere



黑金光獎

Black Kim Kong Award
Nominations

末代殭屍
The Last Jiangshi



宋嘉恩 Grace SONG | 新加坡 Singapore | 2025 | 劇情 Fic | 黑白+彩色 B&W, Color |
18 min | 英文、粵語發音 English, Cantonese

月花 Hour of the Flower

黑金光獎 I

★ 11/08 ㊦ 16:20

11/14 ㊦ 12:40

在新千年到來之際，日食即將發生，患有神經多樣性的 9 歲女孩梅試圖理解她母親艱難的懷孕過程，而鄰居則循環播放著一首不祥的詩歌。

On the eve of a new millennium and a looming eclipse, May, a neurodivergent 9-year-old, tries to make sense of her mother's difficult pregnancy while a neighbour plays an ominous poem on an endless loop.



2025 新加坡國際影展

2026 漢堡國際短片電影節 柯達電影獎

2026 台灣國際女性影展





游智傑 YU Chih-Chieh | 臺灣、中國、香港 Taiwan, China, Hong Kong | 2026 |
劇情 Fic | 彩色 Color | 20 min | 中文、粵語發音 Mandarin, Cantonese

末代殭屍 The Last Jiangshi

黑金光獎 I

★ 11/08 ㊤ 16:20

11/14 ㊤ 12:40

民間傳說裡，殭屍源於湘西「趕屍」術。1985 年的《殭屍先生》將其搬上銀幕，並重新塑造了大眾的認知。自此，傳統殭屍成了影像符號。四十多年過去，當經典散盡，這部紀錄片找到了唯一仍舊存活於當代的個體——最後一個殭屍，老李。

A documentary filmmaker, a jiangshi and a Taoist priest come together for a long-awaited sendoff.



2026 加拿大奇幻國際電影節 - 最佳導演、最佳配樂、最佳亞洲短片觀眾票選金獎
2026 鹿特丹國際影展
2026 金馬奇幻影展





丁啟文 TING Chi-Wen | 臺灣 Taiwan | 2025 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
15 min | 中文發音 Mandarin

太開眼戒 Eyes Wide Rape

黑金光獎 I

★ 11/08 ㊦ 16:20

11/14 ㊦ 12:40

曉昕分手後，過去與前男友的視訊通話，出於報復被外流到網路上。她的私密影像成為色情報復的手段，然而觀眾可曾細想，這樣的事到底報復了什麼？什麼又被看成了色情？看過以後，他們還會做出什麼樣的事？

After Shin broke up, her nude video call with ex-boyfriend was leaked on the Internet out of revenge. What would they do after seeing a piece of her? And what would she do after she was broken into pieces?



2025 柏林情色影展
2026 布拉格 P*Fest



亞洲首映
Asia
Premiere



潘律 PAN Lu | 香港、南韓 Hong Kong, South Korea | 2026 | 實驗 Exp | 彩色 Color |
20 min | 中文發音 Mandarin

海島熱夢 Island Fever

非常人指南

★ 11/07 ㊟ 12:20

11/10 ㊟ 21:00

這部電影素材取自 1950 至 1980 年代中國國家製片廠的十五部劇情長片。這些以島嶼和海洋為背景、講述戰爭與階級鬥爭的影片，過去曾用於塑造集體意識。如今，這些影像被解構重組為一場面目全非的夢魘。歷史的迴響在水下交織，宣傳話語化作椰樹的低語滲入夢境。在影像殘影中，島嶼邊界消融，現實與虛構、個體與集體的界線逐漸模糊，引領觀眾踏入迷宮般的夢境，聆聽那既熟悉又陌生的召喚。

Drawn from fifteen Chinese state-produced features from the 1950s to the 1980s, this film repurposes oceanic tales of war, espionage, and revolution. Images originally designed to shape collective consciousness are dismantled and reassembled into an unrecognizable fever dream. The stark language of propaganda transforms into the nighttime whispers of coconut palms, as the echoes of history intertwine beneath the waves. Gradually, the boundaries between reality and fiction, individual and collective dissolve, inviting viewers into a labyrinthine dreamscape where a familiar yet strange call can be felt.



2026 台灣國際紀錄片影展





何郁琦 HE Yu-Chi | 臺灣 Taiwan | 2025 | 實驗 Exp | 彩色 + 黑白 Color, B&W |
28 min | 中文發音 Mandarin

虎爺 Tiger God

黑金光獎 II

★ 11/10 ☹ 16:50

11/13 ☹ 13:40

「虎爺」計畫始於藝術家 2021 年在花蓮慈恩藝村駐村期間。當時，從一位阿美族巫師口中得知，該機構內一尊老虎水泥雕像被靈魂附身。

這段經歷啟發藝術家探索漢民間信仰與阿美族精神世界觀的交會，並由此進一步探討台灣東部原住民信仰在殖民和宗教迫害下被壓制的歷史。

The *Tiger God* project was launched during the artist's residence at Hualien's Cien Art Village in 2021, when he heard from a Sikawasay (an Amis priest) that a concrete tiger figure in the institute was possessed by a soul. This experience has inspired her to explore the intersection of the Han people's folk beliefs and the Amis people's spiritual worldview, from which he further investigates the suppressed history of indigenous beliefs in Eastern Taiwan under colonial and religious persecution.



2025 洄瀾美展 當代藝術創作類 優選

2026 金穗獎 最佳實驗片 入圍

2026 巴基斯坦甘達拉獨立電影節





楊名 Altay Ulan YANG | 美國、中國 USA, China | 2025 | 劇情 Fic | 黑白 B&W |
21 min | 中文發音 Mandarin

鬣狗 HYENA

黑金光獎 II

11/10 ☹ 16:50

★ 11/13 ☹ 13:40

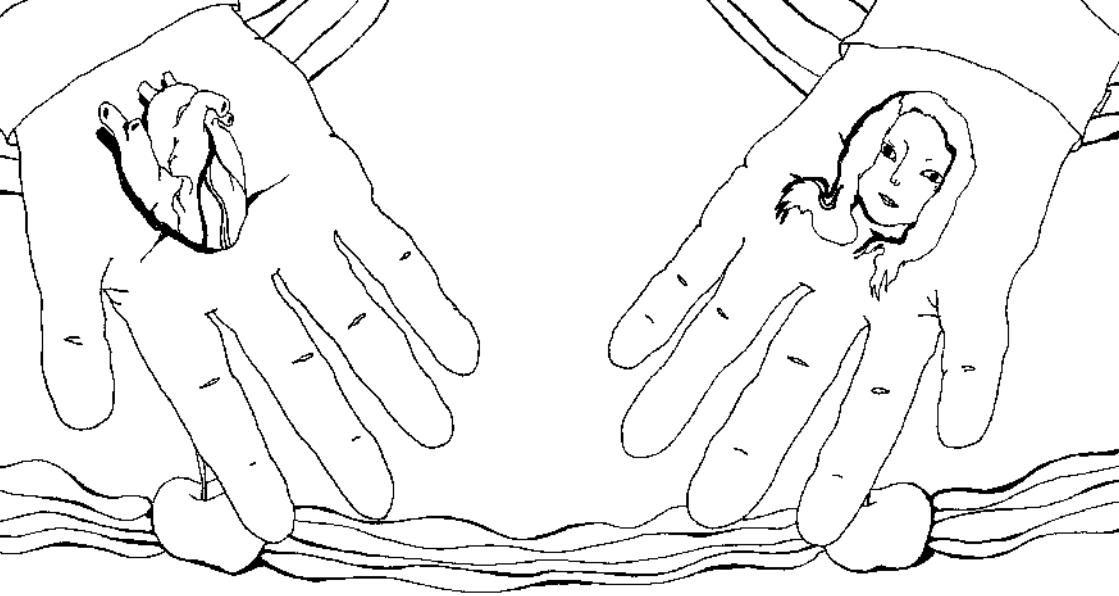
在一座封閉的城堡裡，孩子們正在為一場改變一切的考試做準備。狂熱在樓層蔓延，城堡在暴雨中摧毀，人群走向瘋狂。

In an isolated castle, students prepare for a life-changing examination. As anticipation builds to a fever pitch, a storm strikes. Trapped within crumbling walls, their academic sanctuary becomes a prison, and minds begin to break.



2025 盧卡諾影展明日之豹國際短片競賽最佳短片金豹獎





陳亭叡 CHEN Ting-Jui | 臺灣 Taiwan | 2025 | 動畫 Ani | 彩色+黑白 Color, B&W |
4 min | 中文發音 Mandarin

你不在這個蛋糕裡 You Are Not Part of The Cake

黑金光獎 II

★ 11/10 ☹ 16:50

11/13 ☹ 13:40

故事內容為主角在經歷多次恐嚇之後，決定在女友爸爸六十七歲生日時將他殺害並做成一個蛋糕。主角、女友、女友爸爸三人之間的關係在這場殺戮儀式上糾結、無可避免地互相映射。

A girl, Ping, faces conflict with her girlfriend Lala's homophobic and aggressive father.

As tensions escalate, Ping is forced to take action to save herself and kills him. Then she makes him into a cake.

This act becomes a ritual of transformation—a severing of ties, a step into a new phase of life.



2026 安錫國際動畫影展 Titmouse WTF 獎

2026 金穗獎 評審團特別獎

2025 台北國際金片子大賽 最佳動畫片





林奕伶 Yi-Ling LIN | 臺灣 Taiwan | 2025 | 動畫 Ani | 彩色 Color |
8 min | 中文發音 Mandarin

我朋友的故事 Stacy

黑金光獎 II

11/10 ☹ 16:50

★ 11/13 ☹ 13:40

牙包的朋友去遠方冒險了，她用盛怒包裝遺憾，試著在混亂的情緒裡面嘗試放下，忍不住頻頻翻閱過去回憶，但仍無法接受。在一次意料之外的夢境中，她跟朋友展開激烈的對話，醒來後，她開始嘗試拋下對朋友的幻想與執念、尊重這個事實。

Toothbag's friend committed suicide, Toothbag wraps her regret in anger, constantly flips through past memories, yet still can't accept the loss. In an unexpected dream, she tries to leave behind her fantasies and obsessions with her friend and respects the fact.

The origin of this animation goes back to October, 2024, when a close friend from high school passed away. Through "Stacy", I wanted to remember her, and also record the changes in my own emotions.



2025 新北市學生影像新星獎 最佳動畫片

2026 青春影展 動畫類評審團獎

2026 金穗獎 最佳學生動畫片



臺南影像獎

Citizen TAINAN Award
Nominations





羅理蘇 Léo Brossat | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 黑白 B&W |
28 min | 中文、法文發音 Mandarin, French

阿北不見 Abei is missing

記憶的領域展開

★ 11/08 ㊦ 22:50

11/12 ㊦ 14:50

去年十一月的夜晚，台南隆田的台 1 線，我行駛在回家的路上。馬路中央，一位老伯摔車倒地，我將他扶起。他婉拒我協助報警後，轉頭騎上機車離去，消失在夜色中。後來發生了一連串的事情，驅動著我去尋找不見的阿北。

On a November night last year, I was driving home along I Highway 1 in Longtan, Tainan. In the middle of the road, an elderly man had fallen from his motorcycle. I helped him to his feet—but he declined my offer to call the police, got back on his bike, and disappeared into the night. What followed was a series of events that sent me searching for the ah-peh who had vanished.



2026 金穗獎 評審團特別獎





林仕杰 LIN Shih-Chieh、陳君典 CHEN Chun-Tien、盧彥中 LU Adiong | 臺灣 Taiwan | 2026 |
劇情 Fic | 彩色+黑白 Color, B&W | 24 min | 中文、法文、臺語發音 Mandarin, French, Taiwanese

未來考古學 Archaeology of the Future

記憶的領域展開

11/08 ㊦ 22:50

★ 11/12 ㊦ 14:50

一名日本女性導演受文豪佐藤春夫筆下的《女誠扇綺談》感召，跨海來到台南一棟洋樓實地取景。原以為是尋根文藝之作，開鏡過程卻波折不斷。隨著拍攝工作的推進，一場橫跨百餘年，關於影像、記憶與自我身份的時空追尋就此展開。

Inspired by the literary classic *The Tale of the Lady's Fan* by Haruo Sato, a Japanese female director travels to a historic manor in Tainan for location filming. What begins as a creative pilgrimage to her "spiritual home" soon dissolves into a series of unexpected disruptions on set. As the cameras roll, a century-spanning odyssey of images, memory, and self-discovery begins to unfold.



2026 釜山城際電影節



臺灣首映
Taiwan
Premiere



李騁佳 Edward LEE | 臺灣 Taiwan | 2025 | 實驗 Exp | 彩色 Color |
12 min | 中文發音 Mandarin

夜迴 A Night Tale

臺南製造

★ 11/06 ㊟ 11:10

11/09 ㊟ 17:00

夜與日的交替中，一個女孩清醒，一個彷彿遺失了語言。她們交換著彼此，也交換著沉默——她是她的夥伴，還是她的倒影？城市終將磨損，而某種頻率，始終潛伏在潮濕的黑暗裡。

In the turning of night and day, one girl stays awake, the other seems to have lost her words. They exchange with each other, and their silence—is she her companion, or her reflection? The city will wear away in time, but some frequency still lingers in the damp dark.



2025 來！臺南拍—影像提案暨創作計畫 最佳提案團隊

世界首映
World
Premiere





蔡秉容 Misa TSAI | 臺灣 Taiwan | 2026 | 劇情 Fic | 彩色 Color |
14 min | 中文發音 Mandarin

撿骨 Khioh-Kut

臺南製造

★ 11/06 ㊟ 11:10

11/09 ☹ 17:00

離去的人如何留下痕跡、活著的人如何拾起過去。女子甦醒，在記憶和真實中穿梭。

How do those who have departed leave their traces behind, and how do the living gather up the past? A woman awakens, moving between memory and reality.



2026 岸內製片所 金岸內獎





陳冠君 CHEN Kuan-Chun | 臺灣 Taiwan | 2026 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
75 min | 中文發音 Mandarin

一生二命 Second Round

11/09 ㊦ 11:00
★ 11/14 ㊦ 20:00

年少的 Birdy 就像一隻還在學飛的幼鳥，需要來自家庭的哺育，卻不想長成家族期待的樣子。「我要改名、做丰胸手術、賀爾蒙治療！」這幾乎是他迷惘的二十歲人生裡最確定的事。「但如果我變成另一個樣子，要怎麼面對他們？」這份恐懼逼得他想製造假死。「如果讓家人以為自己已經死去，是不是就能以全新的身份重新開始？」這是一部關於青春的成長紀錄片，陪著主角穿過無數念頭與掙扎，看見一段人生裂開、成長、再次成為自己的旅程。

When Birdy was young, he was like a fledgling still learning how to fly. He needed care and nurturing from his family to grow strong, yet he didn't want to grow into the person his family expected him to be.

Second Round is a coming-of-age documentary that intertwines Birdy's gender transition with his inner emotional transformation—pulling back, pushing back, confusion, courage, fear, anxiety, and taking one last all-in gamble. We walk alongside Birdy through countless thoughts and struggles, witnessing a life crack open, grow, and ultimately find its way back to itself. Some frequency still lingers in the damp dark.



2026 桃園電影獎最佳影片

2026 馬德里同志驕傲月同志電影節

2026 台灣國際女性影展





黃柏涓 HUANG Po-Yu | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色 Color |
30 min | 中文、臺語發音 Mandarin, Taiwanese

巡塭 Inspecting the Ponds

臺南製造

11/06 ㊟ 11:10

★ 11/09 ㊟ 17:00

《巡塭》記錄臺南七股的文蛤養殖戶，在漁電共生政策下的勞動日常與處境。透過巡塭、撒苗、收成與災後修復，跟隨蔡先生與林小姐的養殖生活，呈現當光電開發進入漁村後，人與土地之間逐漸改變的關係，以及漁民在風險與現實之間持續做出的選擇。

Inspecting the Ponds documents the daily labor and living conditions of clam farmers in Qigu, Tainan, under Taiwan's fishery-solar symbiosis policy. Through pond patrols, seeding, harvesting, and post-typhoon recovery, the film follows Mr. Tsai and Ms. Lin's aquaculture lives, portraying how the arrival of solar development has gradually transformed the relationship between people and the land, and how farmers continue to make choices amid uncertainty and survival.





陳淑君 CHEN Shu-Chun | 臺灣 Taiwan | 2025 | 紀錄 Doc | 彩色+黑白 Color, B&W |
17 min | 臺語發音 Taiwanese

地平線的四草飼料行 Sicao's Feed Store on the Horizon

臺南製造

11/06 ㊦ 11:10

★ 11/09 ㊦ 17:00

本片用「女兒」視角，以走過一甲子的四草飼料行為經、以地平線為緯，透過 89 歲父母與大哥的口述，回望四草百年來，從海坪、魚塭、農田，到現在觀光與建案興起的地景變遷。並以飼料行販售「四隻腳、兩隻腳到無腳」的轉變，映照農漁產業的興衰。影片穿插著虱目魚「濾魚、弄魚、牽魚」的今昔漁事工法，留下四草的勞動記憶。

「地平線」是魚塭逐漸被填平、水陸推移的空間線，也是農漁脈動的轉型線，更是串起四草過去、現在、未來的時間縱軸線。

Told from a daughter's perspective, the film takes Sicao's Feed Store, a family-run business operating for over sixty years, as one axis, and the horizon as the other. Through the oral accounts of the director's 89-year-old parents and elder brother, it traces a century of change in Sicao's landscape—from tidal flats, fish ponds, and farmland to today's growing tourism and real-estate development.

The feed store's shift from selling feed for "four-legged, two-legged, to legless" animals also reflects the rise and decline of local farming and aquaculture.

Woven throughout the film are past and present milkfish practices—filtering fry, stirring the fish, and hauling them in—preserving the labor memories of Sicao.

The "horizon" is not only a spatial line marking the gradual filling of fish ponds and the shifting boundary between land and water, but also a line of transition in Sicao's agricultural and fishing life, and a temporal axis connecting its past, present, and future.



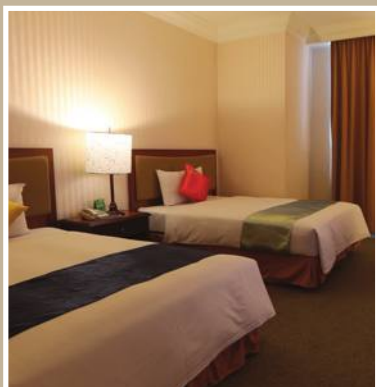
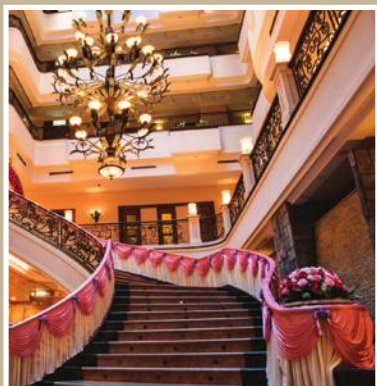
2025 「in 臺南・無影藏」臺南市文化資產影像競賽 佳作、現場觀眾票選獎





台南維悅酒店

WEI-YAT GRAND HOTEL



✿ 訂房專線

06-2950888

✿ 訂席專線

✿ 維悅早餐廳

✿ 維悅中餐廳

06-2989789

✿ 悅の鍋

✿ 幸福婚宴/工商宴席/專業會議/活動場地，歡迎諮詢維悅中餐廳。



當黑夜亮起金光

藝術從不只有一種面貌，正如影像從不畏懼黑暗

| 崇藝術空間 + 金光影展 |

關注與發掘隱匿於邊緣的暗夜光芒
願意接納與常規相異的跨類型影像與風格。

我們為所有獨立創作者，
提供具實驗與包容力的當代舞台。

透過鏡頭與靈魂的交織碰撞，
將電影的創新、純粹與真實，
分享給每一位追求不凡的影像愛好者。

不僅深耕本土，更張開雙臂擁抱國際前衛作品
讓電影美學在這片土地生根，逐步發展具開創與國際視野的影像對話。



ART CAFE
藝客齊空間



Instagram



Facebook



DAWDIN CLUB



Instagram



Facebook



立大林數位印刷

lid@lin

您的創意
立大林
為您實現

Make your creativity come true...



輸出。印刷。活動工程。禮贈品。客製化商品

電話:02-2999-1669 信箱:service@twboss.tw

地址:新北市三重區重新路5段609巷6號7樓之2



新世代牙醫診所



2013/3/12

instaweatherpro
IPHONE APP

I'M HERE

新世代牙醫診所

地址：701臺南市東區崇信里中華東路三段88號
諮詢專線：062678989

特別感謝

SPECIAL THANKS

Jee CHAN, GIM Jiyeon, Florence LAM, LEI Yuan Bin, Shaun Neo, OH Minwook, Jay SUN, 袁子賢、小咪、山下宏洋、王振愷、王博勳、王莉雯、王淑英、王傳宗、王淑平、王興洪、王宏偉、甘明濬、平烈偉、田俛源、伍宇烈、寺山修司、冰上皇上、何孟儒、余韋祈、余皚銓、余佩真、但唐謨、吳耀東、吳嘉琳、吳俊泰、呂晶器、呂柏勳、李偉盛、李伊梵、李宗熹、李孟澤、李潔琳、李安、李俊茂、杜孟澤、汪峻廷、汪峻廷、宋育成、沈兆棠、辛佩宜、赤堀香菜、林孟谷、林建宏、林建燁、林貞君、林怡伶、林秉君、林韋志、林俊芳、林昱中、姜玫如、姜玫如、姜俊任、施合峰、柯忠華、侯人瑀、洪仕傑、洪璋伶、徐偉能、徐東翔、徐強、徐明瀚、徐仙如、徐漢強、倪惠晨、郭元媛、郭耀正、郭郁婕、郭臻、郭倍倍、宮川真一、曹仕瀚、崔允信、張家偵、張志宏、張若涵、張喬勛、梁瑋廷、梅卓燕、曾英庭、葉奕蕾、葉澤山、葉明容、黃佳祥、黃淑梅、黃曉君、黃飛鵬、黃婷玉、黃榮俊、黃怡倫、黃慧倫、黃偉哲、黃耀明、黃俊凱、黃天寶、黃玉珊、馮宇、楊宜寧、楊珂澈、楊欣諭、楊智凱、楊子瑄、圓圓、煤圖一雄、詹博鈞、廖修慧、廖志璵、廖敬堯、趙卿惠、鄧雅玲、劉華玲、厲復平、陳雅玟、陳台瑩、陳君典、陳保明、陳必綺、陳詠華、陳柏麒、陳艾、陳冠彰、陳怡聞、陳祺欣、陳昱任、陳奕凱、陳梓桓、蕭凱慈、賴育章、蔡宛儒、蔡林縉、蔡宜豫、蔡秉容、蔡嘉儀、蔡倩怡、韓修宇、藍美雅、藍玉雍、顏明發、滕永咲哉、鄭宏南、關本良、龔卓軍、蘇育賢、蘇冠豪

臺南市政府文化局、中華強友文教協會、崇藝術空間、臺南維悅酒店、蘭都觀光工廠、財團法人育合春教育基金會、海馬迴光畫館、台南彩虹遊行、古都電台、萬寶隆空間設計、乖乖、台灣糖業股份有限公司、上展國際實業有限公司、電影趴cast、atem、嘉南會計記帳事務所、釜山城際電影節、Image Forum Festival、觀潮實驗室、花蓮鐵道電影院、新加坡 CINEMOVEMENT、新光影城、新泰興被服廠、泉發、陳德聚堂、西竹園之丘、百達文教中心、U.I.J Hotel & Hostel、高雄市電影館、公共電視數位內容部節目發行組、馬雅影印、台灣影評人協會

社團法人
台灣南方
影像學會

主要成員
Board Member

理事長 - 林皓中

常務理事 - 劉華玲、王振愷

理事 - 黃柏喬、賴育章、藍美雅、徐偉能、袁子賢、郭倍宏

常務監事 - 楊珂激

監事 - 王莉雯、郭郁婕

學會宗旨

建立亞洲電影交流平台、鼓勵全球華語獨立製片、行銷推廣藝術電影、振興臺灣電影產業、促進創作者與觀眾之交流，尤其以臺灣臺北以外地區為主要推廣場域，平衡臺灣各地之電影文化資源。

學會任務

- ① 影像推廣：向臺灣觀眾引薦優質的獨立製片與華語電影，增加其在臺北之外映演的可能，並提升創作能量與交流。
- ② 影像教育：培育優秀影像藝術人才，舉辦影片競賽、影片研習活動，實質鼓勵年輕電影創作者、及培育地方團隊及專業策展人。
- ③ 影像生產：結合產、官、學界資源生產優質影視作品，並增闢公開發行、出版管道。
- ④ 影像論述：強化電影藝術研究與建立主體論述之能力，建立一個影像評論的網路平台、出版影像研究專書、辦理論壇。
- ⑤ 影像平台：朝向扮演南臺灣影像資源整合平台之角色邁進，形成影像專業者的結盟與互助模式，並以設立常設辦公室及專業人員為目標，永續進行策劃及執行。

台灣南方影像學會－入會辦法

【入會條件】

- ① 一般會員：凡贊同本會宗旨、年滿二十歲、具有影像愛好熱忱者。
- ② 團體會員：凡贊同本會宗旨之公私機構或團體。
- ③ 贊助會員：贊助本會工作之團體或個人。

【入會費用】

- ① 入會費：一般會員新台幣 500 元，團體會員新台幣 1,000 元，贊助會員新幣 3,000 元，於會員入會時繳納。
- ② 常年會費：一般會員新台幣 500 元，團體會員新台幣 1,000 元，贊助會員新幣 3,000 元，每年繳納一次。* 首次入會，請繳納入會費 500 元及常年會費 500 元，共 1,000 元。

【會員優惠】

- ① 南方影展電影票 3 張。
- ② 南方影展「單場票」五折。
- ③ 憑會員證可享學會舉辦任何活動會員價（學會不定期舉辦讀書會、放映會等活動）。
- ④ 建立影像資訊交流平台，會員將不定時收到影像活動資訊。
- ⑤ 進入專屬社群，享會員限定活動。

【繳款方式】

1. ATM/ 匯款
2. 親自至學會辦公室繳納

【學會帳戶】

華南銀行（銀行代碼 008）/ 新營分行
620-10-011844-5

【聯絡方式】

社團法人台灣南方影像學會
電話：06-2370091(張小姐)
信箱：south.org@gmail.com
地址：台南市東區勝利路 85 號 2 樓 C 室

2026 南方影展 工作團隊 Festival Staff

影展創辦人 | 黃玉珊

Founder | HUANG Yu-Shan

影展總監 | 林皓申

Chairperson | Lin Hao-shen

策展人 | 黃柏喬

Artistic Director | Joe HUANG

競賽顧問 | 賴育章

Competition Consultant | LAI Yu-Chang

執行長 | 黃冠倫

Chief Executive Officer | Kuan Lun HUANG

媒宣統籌 | 吳炯丞

Press & Marketing & Event Manager | WU Jyong Cheng

執行秘書 | 張博婷

Executive Secretary | Po Ting Chang

競賽專員 | 蔡采倫

Competition Coordinator | TSAI Tsai-Lun

宣傳專員 PR Coordinator | 陳若涵

行政專員 Administration Coordinator | 陳姿涵

影展協力 | 陳宛菱、王靖雅、黃敏瑄、龔芯誼、楊學涵、鄒依桐

南方獎初審評審 | Jay SUN、韓修宇、洪瑋伶、廖敬堯、赤堀香菜、蔡宜豫、黃柏喬、賴育章

金光學生獎評審 | 但唐謨、黃佳祥、黃柏喬

臺南影像獎評審 | 黃婷玉、張志宏、林皓申

青少年評審團 | 李士展、李泓勳、洪妍庭、廖睿宇

主視覺設計：黃榮俊

動畫導演：黃榮俊

形象廣告：蔡秉容

總預告製作：楊珂澍

總預告音樂：檳榔袋鼠

刊物排版設計：許臺育

文宣設計：陳宛菱

臺南市市長 | 黃偉哲

協辦單位 | 臺南市政府文化局

局長 | 黃雅玲

副局長 | 林韋旭

科長 | 徐仙如

執行秘書 | 李孟澤



南方影展
2027 巡迴見！

贊助 Sponsors

指導單位  文化部影視及流行音樂產業局  臺南市政府
TAINAN CITY GOVERNMENT

主辦單位  台灣南方影像學會
www.south.tw

協辦單位  臺南市政府文化局  中華陸軍文藝協會
財團法人 育合春教育基金會  崇恩社區發展所  ART CAFE

補助單位  TAIWAN FOUNDATION
FOR DEMOCRACY
臺灣民主基金會

贊助單位  台南維悅酒店
WENYUE GRAND HOTEL  蘭都
Scent'Dom  乖乖
GAI GAI  台灣糖業股份有限公司  嘉南會計
師事務所 

 PRO-PATH
THE JELLY BEAN FACTORY
台灣第一果凍餅乾工廠  電影瘋
CINEMA  台灣金像獎頒獎典禮籌備處  atem.  大拍里家  Optoma

節目協力  DREAM  IMAGE FORUM  觀Teo
Kwan潮  花蓮鐵道電影院

影展協力  新光影城
SHEN KONG CINEMAS  萬寶隆空間設計
W DESIGN  新象興

海馬迴畫館、泉發、陳德聚堂、西竹園之丘、百達文教中心、台灣影評人協會

